### जीवन का स्वाद केसा?

परलोक में एक बार तीन महापुरुष इकट्ठे हुए। जीवन के सम्बन्ध में कर्जा कल पड़ी; प्रश्त उठा—"जीवन का स्वाद कैसा रहा?"

एक ने कहा-- "बड़ा तीखा और कड़वा। सारा जीवन दु खीं की एक गठरी है।"

दूसरेने कहा- "नहीं; कडवाहट के साथ जीवन में मिठास भी थी। मुख भीर दुख की मिली-जुली एक चाहानी है जीवन !"

जायन । तीसरेने कहा—"नही, जीवन तो काफी मीटा या। मुफे उसमें कही कड़वाहट नही मिली ।"

तीन व्यक्तित, तीन मत; निरुपय नहीं हो सका कि सासत में जीवन का स्वाद और रूप केता है? निर्णय के किए सीनों ब्रह्मा जो के वास पहुँचे, क्योकि उल्होंने जीवन की सुद्धि की है। तीनों महापुक्यों में प्रयन्ती जहाता बहा जो के सामने रसकर पूछा—"आपने जीवन की केसा बनाया है?"

ब्रह्मा की बोले— 'पैंने जीवन में न कोई स्वाद मिलाया है न रंग। तुम जिस रंग के चड़ने से उसे देखोगे यह बेसा ही दिखाई देगा! सपनी मावनाओं सौर कर्मों की जेसी चादानी उसमें निसा दोगे, जीवन का स्वाद बेसा ही हो बाएगा। जीवन संयोगवाही है!"

भीर वास्तव में ही जीवन एक सक्तेद बादर के समान है। उसमें रूप भीर रंग हम स्वयं भरते हैं। हम स्वयं ही उसमें नमक, सिर्च, मसासा या धर्बत मिसाकर उसका स्वाद बनाते हैं य / सुश के साधन

भौर खुद ही उसमें नीम मिलाकर उसे कड़वा भी बना डावते हैं। घपने जीवन के निर्माता हम स्वय हैं। जीवन न तो भाग्य से बनता है भौर न देवी प्रकोप उसे प्रजियस्त करते हैं; न ईस्वरीय करतान ही जीवन में सुख उँडेवते हैं।

जीवन के सन्दर्भ में घनेक महापुरवी ने प्रेरणादायक साहित्य निला है जिससे जीवन के उल्लयन में भारी सहायता मिनती है, किन्तु इस स्थल पर हम जीवन को नेकर एक मिन्न वृध्यिकोण से विचार करेंगे और वह है जीवन का व्यावहारिक रक्षा । इस सिनसिसे में न तो हमें जैंव-जैंव प्रावर्शों की हुहाई देनी है, न प्रध्यास्त्राद की बारीकियों और गहराइमी ना

विश्लेषण करना है भीर न धर्म के स्वरूपों पर बाद-विशाद करना है। हम यहीं सिर्फ़ व्यावहारिकता को लेकर पाठकों से कुछ हल्की-फूल्फ़ी दिजनस्य बातचीत करेंगे। संसार का प्रत्येक व्यक्ति अपने ओवन में सुख भीर शान्ति

सहात है और उसकी महत्त्वकारिए की होती है। सिक्त क्या बहु जीवन में अपना मभीत्वित सब-कुछ माप्य कर पाता है? - मनेक लोग नहीं कर पाते। वे जीवन से ससन्मुट्ट रहते हैं;

परेशान रहते हैं।

प्रस्त उठता है—"ऐसा क्यों होता है?" क्योंकि जीवन के प्रति उनका दृष्टिकोण बंजानिक नहीं होता। भनेक व्यक्ति पूर्वाग्रहों वे यस्त रहते हैं, बहुत-से तोग्र जीवन के बदस्ती हुए मूल्यों को नहीं ग्रहुनान पाते; कई बार सोग अपने प्रति दूसरों के प्रति ईमानदार और निष्प्रसानहीं रह

पाते; इतना ही नहीं, कई बार व्यक्ति स्वयं ग्रपने को ही नहीं समझ पाता।

म्मानायाः। स्रीर यही सब भूलें जीवन में कट्ट पैदा करती हैं;स्यनित के मन और प्रारीर को सालती हैं--और वह जीवन को दु.सीं की

एक गठरी समभने लगता है।

किन्तु जीवन में माचरणः मौर व्यवहार, विचार मौर धारणाएँ, भावनाएँ और मान्यठाएँ कैसी होनी चाहिएँ इसकी वारतार, नानतार कार नात्यवार कहा होना भाहर इसके। कोई निदिवत प्रधार-संहिता नहीं बनाई जा सकती। सिर्फ इतना ही कहा जा सकता है कि जीवन के प्रति हमारा दृष्टिकोण सही होना चाहिए। दृष्टिकोण ही वो जीवन को फीका या रंगीन बनाता है। हमारा दृष्टिकोण ही जीवन को रूप देता है।

म्राइये, जीवन के कुछ मुद्दों को दिव्हिकीण की कसीटी पर

कसकर देखें 1

#### दूसरों से ऋपेक्षा

दूसरों से अधिक अपेक्षा रखना, अधिक आशा करना एक गलत दृष्टिकोण है। सांसारिक व्यवहार में बहुत बार हम भपने परिचितों, सम्बन्धियों और मित्रों से बहुत अधिक प्राशा सगा बैठते हैं। घौर अब हमें उनसे माता के मुताबिक सहयोग भीर सहायता नही प्राप्त होती तो हम निराश तो होते ही हैं, साथ ही जस व्यक्ति के प्रति मनुदार भी हो जाते हैं।

उदाहरण के तौर पर मापको अपने लब्के की इस्तहान की भीस जमा करने के लिए इपयो की उरूरत आ पड़ी घीर संयोग पैसा आ पड़ा कि महीने का चन्त है। घर के वजट में पैसे नहीं हैं। तनखा मिलने में भभी एक सप्ताह है। समस्या के हल के लिए भापने चारों तरफ नजर दौड़ाई और सोच लिया कि प्रमुक मित्र से रुपये ने भाएँगे भौर बेतन मिसने पर उसे वापस कर देंगे। इस प्रकार भित्र के मरोसे समस्या का इस दूरकर प्राप निश्चित गए। १० | युव के नावन मेरिन गाम को जब बाल उस विक के बाग गाएठो धरे

चवार देने में चगने बानी मनकूरों चाहिर कर ही घोर धार बेह मापूग को गए। यह यापूगी धारको को हुई ? इर्धान्दर्कि बारने चगने बकरक से स्वादर बाता की। बारने यह मोबार्कि बारका यिन तो ब्याचारों बादमी है उनके गाम करने की इकाउ

भारत वना बन्दर से स्वारत साता थी। सादत मह नाया। धावत मिन को स्वारार धाडमी है उनने नाम रुपये नी इक्सर्ड रूरों है, भारको रुपये उक्टर है है देगा। परण तस्कीर के दूगरे पहलू पर भी ध्यान रसता पाहिए। धापते यह भी मोनवा चाहिए चा कि और कही से धावते हरवे नामा को लोगा। सभी होते हैं भी स्वारत स्वारत है जि

हरोने न मिन ताने तो ना ना नाहिं, या कि आई बहुत है का पर के निकास की बात की ने ना कि ताने की कि तान कि तान की ता कि तान क

सनत प्रयत्नों के किंद्रानी-किंग्डिन साम्याएँ हुन हो जाती है। मापूछी की हानत धापको ग्रन्तत तर्क की घोर भी ने जाती है। रुपये न मिनने की दशा में घाप भी घाप आदमी की तरह यही सोचेंगे कि—"लो! क्या पुषास रुपये की बात्

यो, मते घादमी ने साफ इन्कार कर दिया; हम क्या उसके क्यरे एक लेते ? ऐते ही क्का पर घमने घोर परायों की प्रमुचा होती है। घनी, घन क्या हो बच्च पपा, की किंव को देता है! सब मतक की दुनिया है। हमने समुक समय पर इन ह्वत्त का क्रमों काम किया था। घर उस क्का यह काम निकासा था। मगर कीन पिनता है इन क्यों की? निहार नाम

निकासा या। मगर कौन विनता है। इन बातो का ! निहास नाम की तो जीज ही दुनिया से उठती जा रही है।" कहना न होगा कि इस प्रकार के तक भौर विचार भ्रापके मित्र को भ्रापकी दृष्टि में गरा देने वाले होंगे।

मगर धापको पता नही कि धापके उस मित्र को किन ाजबूरियों के कारण आपको इन्कार करना पड़ा। भीर इन्कार हरते हुए उसे अपनी मजबूरी पर काफी दु.स भी हुआ। मजबूरी

उसे दूसरे लोगों को रुपया मुगतान करना पड़ा। संयोग था कि बे मापको स्पये नहीं दे सके। वर्ना कई दूसरे मौकों पर उसने भापको

मासिर मजबूरी ही होती है। बापका भित्र व्यापारी व्यक्ति जहर ने लिकन धापको मालूम नहीं कि परसों ही वह धपने नौकरों की तनला बौट चुका है। जिन बाहकों भीर पार्टियों से उसके पास ध्यया भाने वाला या, उसके भाने में काफी देर हो गई। इधर

कई तरह का सहयोग दिया है। सेकिन जब निगाहीं पर किसी की सरफ़ से मायूसी का चरमा चढ़ जाता है तो फिर सारा नजरिया ही बदल जाता है। मापका मन विन-गिनकर उसके दीय दूंढने लगता है।' उसके गुण भीर भच्छाइयाँ नजर-मन्दाज हो जाती हैं। घीर यह एक गलत दृष्टिकीण होता है। यह सब कहने से हमारा भाषाय यह नहीं है कि कोई

१४ / गुस के साधन

हुए नम्बरों से बी॰ ए॰ पास किया है। धव मदि वे प्रयम्ब दिसीय थेणी में पास दूसरे सम्मीदवारों को न सेकर आपके तारे को चुनते हैं सो स्पष्ट है कि उन पर पदापात का बारोप बाता है। कोई भी बड़ा अफसर अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए पश्चपाठ के धारीप से बचाना चाहेगा। ऐसी हालत में भापको भी उनरी पद-मयोदा का ध्यान रखना उचित है। उस समय ऐसी टीका-टिप्पणी नहीं करनी चाहिए-'बजी साहब! ऊँची कुर्मी पर बैठकर लोगो की घाँसें बदल जाती हैं। करना चाहते तो उनके तो वाएँ हाय का खेल था। धालिर वे धौर लोगों की भी तो भर्ती कर रहे हैं। हमारे लड़के को भी ले सेते तो क्या बिगड़ जाता! ग्रजी, बात यह है कि वक्त पर ग्रैर काम भा सकते हैं, भपने काम नहीं माते। लड़का तो माज नहीं कल कही-न-कही लग ही जाएगा। जिसने पैदा किया है वह खाने को भी देगा; मगर बात देखी जाती है "।" श्राम श्रादमियों का ऐसे भौके पर यही रख रहता है, और यह दल संकुचित दृष्टिकोण का धोतक है, धर्मात् छन्होने यदि भापका लड़का लगा लिया होता तब तो वे बड़े प्रादमी थे, घौर वे मापकी स्वार्थ-सिद्धि न कर सके तो भाषकी दृष्टि में उनका ब्यक्तित्व ही गिर गमा । बात वही दृष्टिकोण की है; दृष्टिकोण उदार रखिये ! मापका नजरिया विशाल होना चाहिए। मापको यह सोचना चाहिये कि न मातुम उनके शायते क्या मजबूरी धा गई जो वे भापके तल्लू को नौकरी में न से सके वर्ता वे इस काम को जुरूर करते। भौर वास्तव में भी उनके समक्ष कई तरह की मजबूरियाँ हो सकती हैं, जैसे कि जिस समय धापने जनसे मत्त की नौकरी के लिए कहा, उस समय कोई स्थान सासी न हो. प्रस्ता उनके दश्तर में ऊपर से छेंटनी करने का हुक्म था गया हो, या भीर किसी बड़े अफसर या चितिस्टर की सिफारिश किसी

क्ति को रखने के लिए पहुँच रही हो। इसके भलावा यह भी । सकता है कि वे स्वयं ही एक ब्रादशंवादी व्यक्ति हों; भाई-तीजावाद को मापसन्द करते हों, मादि। इसी तरह थौर भी धनेक छोटे-मोटे काम धौर बातें हो कती हैं, जो प्रापकी भाशा के भनुरूप भाषके परिजनों से हल न रे सकें। तब प्रापको न को निराश होना चाहिए भीर न उनके ति प्रपने मन में .मैल हो साना चाहिए क्योंकि निराश होने से

वर्ष भापको कष्ट होगा; दूसरों के प्रति मन मैला करने से शिदन में ही मैलापन माने लगता है भीर यही छोटी-छोटी ातें बीवन में मसन्त्रोष भरती हैं; जीवन को देखनेवाले बश्मे की [पित करती हैं। फिर हम सीवन को एक ग्रसत परिमाया बनाने तगते हैं—'बीवन दु खीं की एक गठरी है।' प्रायः एक भीर नारा समाज में बड़ी बुसन्दी के साथ नगाया जाता है- प्रपने सगे-सम्बन्धी कभी काम नहीं आते: रेरों से फिर भी काम निकल बाता है।' यदि निष्पस भाव से

विस्तेषण किया जाए तो यह नारा गुलत और बेमानी है। ऐसी भारणा बना सेने वाले लोग भी वही मौलिक भूल करते हैं:

'बापा भी या भाई गाहुव की धार्म धव बदन गई है।' बहुं हमें तब ग्राम्मिनत परिवार की हिचान हो उनके ध्वहरार हो दुन्म गहीं करनी चाहिए। बतेमान परिवारियों में हो उनके ध्वरार के प्रम्य को घोकना चाहिए।

प्राय 'ऐसा है जा में धारा है कि सके नाम्बरियों में बहु है। बहु जाता है। यहाँ तक कि की बदारी और मुक्द्रे नार्वों में भी बता सा जाती है। योग किए जब जब और एन की हाति होंड़र दोनों के जोग ठक्टे पड़ सेते हैं तो होत्रें को सकत साता है। है किर पुराति भित्रते हैं। मरोने औन और हारी-बीमारी में किर एक हुगरे के काम आते हैं। कान कि उन्होंने पहुने ही इस नार्र नी व अन्ताया होता कि 'सके नाम्बर्यों कभी करने नहीं होते।' सब तो यह है कि सपने सपने हो होते हैं, बगर्त कि हमरार बुद कर दृष्टि-कोण भी उनकी और से अपनेवन का हो।

## ज़माना खराव है (२)

बाहर से एक मित्र का रहे थे। उन्हें तेने में स्टेशन पर गया।
भिन्न महोदय को स्कूटर या टैन्सी की धरेशा तिम की सवारों
प्यादा पसंदर्भी ह देशिल एक पूरा तीम कर निवार। सामने
नी में नादकर हम बोगी उन्हें के दिन एए। तीमों को नीकि का ताम लेकर एमें की टिटकारी दी। घोड़ा तीमें को तिकर दिल्ली की चमचमाती की नोतार की मडक पर बीड़ने लगा। घर पहुंचने तक हमें माममा तीन भील का फायला ते करना था। हम सीम बातबीत करने परे।

्रिम बोले—'भाई, क्या बताएँ जीना दूभर सग रहा है। महागई धारमान को छू रही है। पैसे लिये किरे जांधी मगर कुछरत की बीजें गही पिलती। रोजगार नही रहा; लोगों भी भोकरी नहीं मिलती ! कोई करे तो क्या करे ! धौर छोटे भादमी की तो और भी मुक्कित है। जमाना वड़ा खराव भा गया है।"

इघरतीयवालां फिल्म का कोई गीत गुनगुनाता हुआ मस्त होकरतांगा हाँक रहा या। हमारे मित्र महोदय स्वभावसे वाचाल भीर खुशमिजाज थे। उन्होंने तांगिवाले को भी बातचीत में धामिल कर लिया और पूछने लगे- कहो मियाँ, कैसी गुजर रही है ? बाम तक कितना कमा चेते हो ?"

हम लोग सोच रहे थे, वह भी अपनी मजबूरियाँ गिन-गिनकर बताएगा, परेशानियों का रोना रोएगा और कहेगा कि वायू जी कुछ मत पूछिए, जो दंभ गुजर जाय वह गनीमत है।

लिकिन वह बोला-"वार्द् जी ! भालिक का गुक है। पन्द्रहर

सीलह रोज कमा लेता हैं। पाँच-छ. रुपये रोज घोडे की खिला दैतां हैं। बाकी में ग्राराम से बच्ची की परवरिश हो जाती है। मालिक ने भीज दे रखी है।"

मित्र महीदय को इस उत्तर से काफी धारवर्य हुआ। यह वानिवाले से कहने लगे-"धगर ऐसा है तो वाकई तुम बड़े नसीब बाले हो। बर्ना भाज तो हर भादमी जमाने की गरिया का शिकार

्रवह कहने लगा—"वाबु जी! गुस्तासी माफ हो, इन्सान वो हमेशा से जमाने की रोता आया है। उसने जमाने की प्रच्छा र्कव यताया है ? इन्सान नायुका होता है बाबू जी ! वह खदा का भी गुक्रगुजार नही है।"

' कितना बडा एक तुच्य उस प्रपड़ तींगेवाले ने कह डाला कि हम दोनों हो उसकी दलील सुनकर स्तम्भित रह गये। सचमुचं ही इन्सान हमेशा खमाने से धसन्तुप्ट रहा है। जब हम बच्चे ये तो धपने बुजुर्गों के मुँह से मुनते थे कि 'बड़ा सराब जमाना का गया है।" और अब हम जमाने को खराब

#### १व / युव के बावन

मगारी हैं। भीर शासद हमारे बच्चे भी बड़े होतर चनाते ही राहाब बगाएँगः।

नवाषित् यह मनुष्य का स्वभाव कन गया है कि वह की हुए सुत्र को बड़ा बफ्छा सम्भागा है, उनकी यह करताई. कर्ममान में बमन्युष्ट रहुमा है, और भविष्य के बारे में ग्रीविष् रहता है।

वास्तव में जमाने को शाराब बनाने की भावना के पीछे जीवन के प्रति हमारा बचन्तीय दिना होता है। 'बमाना खराव' कहकर हम घरना 'बसन्तोप' व्यक्त करते हैं। और चृंकि समाव में प्रधिकारा व्यक्तियो द्वारा यह गारा सगाया जाता है, इसतिए यह कहा जाएगा कि बाधिकांश सोग धपने जीवन में बसन्तुष्ट रहते हैं। मतन्त्रीय दरवसल असफलता से वैदा होता है। यह कहना धतिवायोजित न होगी कि परोक्ष या प्रत्यक्ष रूप से सी में से निन्यानवे व्यक्ति अपने को असफल समझकर जीवन में धसन्तीय मनुभय गरते रहते हैं। बस्तुतः सश्तता का कोई एक मापदण्ड मही है--कोई ऐसा स्तर या स्यान नही है जहाँ पहुँचकर व्यक्ति धपने की पूर्ण सफल समग्र सके। धपनी असफलता या सफलता भयवा जीवन में मुख्या दुख नापने में हवारी दृष्टि धार्पक्षिक होती है। हम प्रायः दूसरों के जीवन को देखकर अपने को सुक्षी या दु.ती रामभते हैं। यह कदाचित् मानव-स्वभाव यन गया है कि बहु अपने से ऊपर के स्थानतयों को देखकर अपने को दू थीं संगमने संगता है।

एक हामान्य व्यक्तिका उवाहरण तीजिये जो बीबी-यच्ची सहित बिना किसी परेशाओं के मजे में शुजर-वसर, कर सेता है। उसके वच्चे स्कूस भी जाते हैं। रात की उन्हें दूध भी पीने की मिस जाता है। मुहत्के में उनके परिसार का मान भी है। तीज-स्वीज्ञार भी उनके यही बड़ी खुरी खीर सम्मनना से मना जिये स्वीज्ञार भी उनके यही बड़ी खुरी खीर सम्मनना से मना जिये जाते हैं, गौर भी छोटे-मोटे सुस उन्हें आप्य हैं। सेकिन यदि कोई उस ध्यक्ति में पूर्व कि—"कहो, आई ! किसी मुबर रही हैं?" तो उस ध्यक्ति हैं। पूर्व कि "कहो, आई ! किसी मुबर रही हैं?" तो उस ध्यक्ति हों भी दे सबसे सुन दे मा। उसका पृट्विक हों भी एक सब्से सुनी सुन दे मा। उसका पृट्विक हों में हैं हैं कि कार्य हैं कि पड़ीस के सासा सनदास के गास दो कार्र हैं। सेकिन बेरे पास भीटर साइकिस भी नहीं हैं। सोगों के बनें में इबारों और साइसें स्वयं बमा हैं; मेरे पास सौ स्वयं भी मही बच पाते आवक्त सोग टिस्तिन के कमीज भीर पैट पहतते हैं परन्तु सेरे और सेरे बच्चों के पास मिने-मुके सुनी कर सहते हैं। यर का मकान नहीं, नौकर नहीं। । परनी के पास विवास मामुशी पहनों के 'बड़िया बेरे पास हों हैं। रोज कुमों बीदता हैं तो ख पत्ती सिक्त आवा है। यह भी कोई बीवन हैं। दौर पूप भीर संपर्ध में राह-दिन सेन नहीं हैं। रोज कुमों बीदता हैं तो से प्रसर्भ में से राह-दिन सेन नहीं मिलता। न मानुस कभी सुस के पित मारी मी या नहीं।

े लिक्त नह यह नहीं देखता कि घयका हुयार पड़ोसी दो घयम साने के लिए अन भी मही छुटा पाता; पूरे वर्धी के मीसम में उसके भीर उसके वर्षों के पात न रवादारों में, न उन्हों कराई है। उन्हों का बारे बर्दीहर न करने के कारण उसके करणे दक्त नहीं जा पाते; गर्नियों में मूँ हो माजारागरों करते रहते हैं। और उसकी पत्ते साम दिन शीमार रहती हैं; सब शैनरों ने उसे सीदिक बठा मी है भीर वह उचका इलाव कपने में भी असमसे है। बहुदा: उन समाम्य हिमति बाले बाद भी के परने एस परीसों से मी अपनी जुनना करनी पाहिए—इस परिवार की भरीसा जो के लाजी सुसी हैं! उन्हें रोटी-करने का तो कोई हु का मही हैं। इस्ता ही हते, दुक्क भीर पुत्त कर प्रकार ने होते हैं। पर बाद जो के पीछे बाला पकान एक सुसरे ऐस्वयंसानी सन्तर का है, निजती सहर में काजी बायसा है; उचक प्रकार साम है। भी है। चाल्यु यन हे त्यून नत्यत्य समुध्ये हे चो चाल्यो ते में नरी है। यन दिन वाल कर से कुरूरण सन्ताल नत्यों है। वि समये ही माने के नारण दिनस्त अलोह सोट न्यालाय के हैं। बाली है। यानों दे नारण के साम को सम्बाद कारण किये हुए साम की साम को दिनस्त प्रकोश होताल से कोई सुमार को हुए होने हों। साम के से किया पर को दिल्ला के साम कर से कारण की ही यह मोरो के दिल्ला सामानीया और सोटा तक यो करित हुआ है।

सनगार है कि उनको कोई लड़ ही सारत नहीं है। कि के इसी कोश की प्रेस मुझे हैं, बन्दन है। हमती कि कि के इसारों कोशों की प्रेसा मुश्नी है, बन्दन है। बनती कि पर गार्टे मनोज करना वादिए। बेविन सनोज करने में हमा महा सार्व नहीं है कि कोई कार्य प्रेस कोशों नहीं के दिखा सहा, मार्व कोशे, ज्यार्थि करने सार्व प्रेस कोशों नहीं के दिखा ही सकरे। बातुन, ऊषा बट्टो की क्षेट्रा हो दिखी मो स्मित्त के केर्नों से लाख करनी काहिए। बदि कोई मचने प्रकर्मों की केर्नाम को गाँव की रोक बेसा, सब तो बोवन ही इस्में काराम सार्वे मिलिशता था बारगी । बेदिन इन सब के या। हे किन हमने उत्त व्यक्ति की कभी वस्त्रीन नहीं देखा। हुमैशा सुर्दामियाओं से सावनीत करना, युद्ध हुँगा भीर दूसरों की हुगाना भीर दूसरों की हुगाना भीर दूसरों की हुगाना भीर देखें ने कि कारण करने प्रवास के सावनीत करना, युद्ध हुँगाना भीर देखें के कि कारण कहुन भीर विदेश से हुने के कारण कहुन भीर वार्त के सावनी कर देखें के सावनीत के सावनीत

माती है, जबिक जिन्तन समस्याधों को मुखकाने में भारी सहायता करता है। शह मपद ज्यक्ति जिसका हमने ऊपर जिन्न किया है, निरुषय ही जीवन के इस तथ्य को समऋता था। वह जीवन के मन्तरान को सीचना जानता था।

अनायों को दूर करने के प्रयत्नों के साथ-ही-ताथ जो मुज-धुरिवाएं व्यक्ति की प्रायत हों, उनका पूरा धानन्दीपमीण यो करना चाहिए। वर्षि कावकोरों में को तंत्रों पहती है किन्दु धापका कड़का दुधाप-बुद्धि ही भीर परीवामं होश्वा प्रवयत्त्र योगे में पास होता है तो इस देन पर गर्व केलिंग्। यदि धापके पास मकान नहीं है थीर चापकी पत्नी पुत्तीन कोर सुक्दर है तो धपने की धाप सीमान्यसारी मानिए। मकान हवारों लोगे के पास पहले हैं। वर्षि भागके कुछ सम्बे पिन है तो ऐसे भी धाप बरसान वर्षामिय । धार पूर्ण स्वस्थ रहते हैं, कभी बीमार नहीं पड़ते तो इम मुन का प्र धानन्द-साम कीविए। बच हो यह है कि धापनी सोज-सोवक ऐसे 'पाइंट्स' निकासने चाहिए जिनमें धाप मुसातुमय करते हैं। स्यादन की कभी यह नहीं समक्ता चाहिए कि वह प्रभाग है, बदसोव है धीर सिर्फ दुःस्य मोनने के लिए पैदा हुमा है। जीदन के लिए यह पुस्ता सबत होता है।

# जमाने का सांस्कृतिक पक्ष

पारिवारिक धावना व्यक्तिगत समस्याओं के मताना कर्र प्रकार की धार्मिक घोर सांस्कृतिक उद्धागोह को लेकर घी लोग 'बराम कमाने' से परेशान होने सारते हैं। जननामारण में दुष्टिकीण का यह रोप भी सरा से हो चलता या रहा है। इस स्थिति का विक्तेपण यह है कि व्यक्ति बोबन के बदलते हुए क्य केश बीकार नहीं पता, बदलते हुए सुक्तां की गही पहचान पाता। इसीतिए पुजरे हुए कमाने की दुद्धार देता है।

हसालिए गुजर हुए जमान का दुहाई देता है। जमाने से सतन्तुस्ट रहने कोने लोगों को जीवन झीर समाज के सनेक पहों से शिकामत रहती है। इन शिकायतों को मामतीर पर सुना जा सकता है। जीते :—

"'पूजी साहब, क्या जमाना झा गया!' अब तो चूडे, समार, अगी, मुस्तम्पान सब एक हो गए। कुछ वर्ष-कम ही महीं रहा। अब तो होटलों में ये कोन साम बेटकर साना सा जोते हैं, जाय प्रति हैं; कुछ पता ही वहीं चलता कि कीन गांत के हैं। हमारे जमाने में संगी कीए का पर लगाकर निकल करता या चौर 'हटना महाराज वेचना पष्टित जी!' ऐसी मानाज लगाकर चलता या चौर चमार क्ली. वे बाहर रहते थे। क्या मुजात थे हिक कोई मेहतर या चमार क्ली रह रहते थे। क्या मुजात थे हिक कोई मेहतर या चमार क्ली यर बढ़ जाए! भव म्या है ! श्रव तो सरकार ही मन्दिरों में धुसा रही है।"

—"प्रत सो साहब, वैवानीं भी हर हो गई । भीरतें सर-याजार खुल-मूंह साली-पाजहर लगाकर वाबारों में पूमती है। बन्दी पहले हरन्यों पर में भी चूंच-न्यलें में रहा करती थी। प्रव तो लड़क-महाकवां साच पढते हैं। भीरतें रफ्तरों में काम-करती हैं। बचा चमाना झा पढाहिं। भीर चमा क्या है । भागे मारे देलिए बच्च होगा। हमारे चुल बुझ इंडीलिए सहीक्यों को पढाता भच्छा नहीं सममते थे। बहुत हुमा लड़की को निही-पनी तक पढ़ा दिया, एमावणपढा थी। प्रव तो स्क्लों में भी जर्हें गाविल मीर निस्केद पहाएण हों।

—"मानकल क्या पूछिये, बन्धा-बच्चा केंद्रनप्टस्त होता जा रहा है। हरेक को डैरिजीन का बुट आहिए। और सिंदप्ट हो कोई अब टोणे ओकार ही नेही । छोना योगन्य है काड़ी कों। कर्मा पहले लोग कितने मादे रहते थे! दो घोती और दो बुतों में साल पार हो जाता था। अपना पहनावा ही लोगों ने तर्क कर दिया।"

—"क्या हुवा चली है कि लोग सिनेमा के पीछे दीवाने रहते हैं। घरमें चाहे लाने को न हो नगर सिनेता देवते वकर काएँगे। बनी साहज, हमें बच्छी तरह बाद है—पनेत घर के कींग निनेमा बच्छा नहीं वचनते हैं। 'और हुवारे बांबा दी मरतात् गर गए मगर उन्होंने कभी सिनेमा में करब नहीं रखा। बह कहते में जिसे अपनी असि चौपर करनी हो यह सिनेमा देवे। उन्होंने नारी उझ चच्चा नहीं लगाया। और घब देव लो, जरा-वरा-वे वच्चों की आसीं पर चच्चा बह बाता है।"

्रं सी तरह किसी को महुँगाई से शिकायत है; किसी को पी-दूष न मितने का शिकवा है; कोई लड़के वालों के उद्ग्ड होने का गिला करता है तो कोई यही सीच्नसीचकर परेखान हो रहा है

10534

२४ / मुल के साधन

कि माजकल लोग पूजा-पाठ, नमाज धौर रोजे में विस्वास सोते जा रहे हैं। लोग जात-बिरादरी छोडकर विदाह-शादी करते हैं— यह बात भी प्राय: जमाने की विकायत में शामिल रहती हैं।

खराव जमाने की यह विचारधारा अनेक ग्रामी है। नीवन के श्राकर्पण को कम कर देती है। व्यक्ति जीवन से प्रसन्तीप पनुभव करता रहता है व्यक्ति जीवन के बदसते हुए कम कीर सुस्मो के

साप बहु समभौता नहीं कर पाता ।

बिला इस रिवर्ति का बैजानिक विश्लेषण यह है कि
जिनाना कभी एक-सा नहीं रहा है। बहु सेहाा बदलता है;
बदल रहा है और बदलता रहेगा। जैंदी-जैंसे मनुष्य बैजानिक
जपतिभवाँ प्राप्त करना जा रहा है। बहु प्रप्ते जीवन की मुलपुविधामी को बेबता चला जा रहा है। बहु जीवन में पूर्वा
लाने की धोर प्रवस्त इस जा रहा है। वह जीवन में पूर्वा
लाने की धोर प्रवस्त है। नवीन बैजानिक उपलिधियों के प्रकास
में हमारी पुरानी कड़ियरत मान्यताएँ बहु जाती हैं, पुराने जमें
मम्पविश्वासों की वहें दिल जाती हैं धौर नव हम दिलांगिला
जाते हैं।

इस सम्बन्ध में एक सच्च यह भी है कि अमाने से अविक्त को बाहि जितनी भी शिकामत रहे, परन्तु जीवन-अम से माने-बाले इन परिस्तानी को भ्रमत्वीचारवा हुमें स्वीकार करना ही पहना है। इतिहास गृह बताता है कि अवेक नई बान का प्रत्या है। इतिहास गृह बताता है कि अवेक नई बान का प्रत्या है। इतिहास गृह बताता है कि अवेक निश्ची हो। जीवन का एक मंग मन जीती है। विकास भी रोमनी, पानी को बत्ता, देताताई, माने बताइयाँ, कोट-वानुक का पहुनाया, मोटर, साइनिन, हवाई जहाब, पनस्पति भी मादि भनेक ऐसी पहनाई है जिनार पुर-पुर- में बड़ा विरोग हुमा, तेरिन मन मही चीचे हमारे जीवन का मादिनायं भी हो। है। ते जब हम मही चीचे हमारे जीवन का मादिनायं भी हो पहें हो। जब हम फिर इनका विरोध अपना खराब जमाने की निकायत क्यों ? प्रतीत काल के प्रति हमारा मोह इस कारण से बी अधिक ता है कि उस समय के इतिहास का हमने उज्ज्वल पक्ष हो, ता में होती थी; भोग सुन्ते किवाद सोते थे ! "—"उराने लोग हे रोतम और निमम से एहते थे।"—"कानो समय में ऐसा ता चा धरी हमने गुम में यह खुब्बियों थी।" बहुता से सब हमतीय बातें हैं। उज्ज्वल पक्ष को उमारकर दिखाया गया है। त्याम थीर, व्यक्तियाँ, कुलदाएँ, बालू, छनी और करटी लोग त्याम थीर, व्यक्तियाँ, कुलदाएँ, बालू, छनी और करटी लोग ता सा प्रति हम हम हम कि सा साने भी रहेंगे। क्योंकि, सालविकता यह है कि समाज सावरण की वो मानवाएँ स्वापित तरा है, जो प्रार्थ बनाता है, उनमें कानो के बी उहान रहती है, सामान्य सोन कानो प्रवल्त के सावजूद उन तक बहुत कम पहुँच साम्य सोन कानो प्रवल्त के सावजूद उन तक बहुत कम पहुँच साम्य सोन कानो प्रवल्त के सावजूद उन तक उहुत कम पहुँच साम्य सीन कानो प्रवल्त के सावजूद उन तक उहुत कम पहुँच साम्य सीन कानो प्रवल्त के स्वयावनया है। सोन ऊँच बावजूती सा

ें संस्कृति कोई स्पायी वस्तु नहीं है। यह हुर वुग यें बदलती माई है; भाज भी बदल गई। है और लाने भी बदले गई। माई हैं भाज भी बदले गई। है और लाने भी बदले गई। हैं जैदे जी बदले गई। हैं जैदे जी बदले गई। हैं जैदे जी के प्रमुद्ध ने स्वाप्त के लिए मुझ-मुक्तियाएँ जुटाता जा नहां है, उसी के प्रमुद्ध ने मुंति हों हैं जी के प्रमुद्ध ने माई के स्वाप्त ने महान प्रमुद्ध ने मुद्ध ने से प्रमुद्ध ने माई के स्वाप्त का जाता करा जा स्वाप्त का अपने महान के स्वाप्त के स्वाप

को बदलते हैं। बदलते जमाने को 'खराब जमाना' कहना कोई सही दुष्टिकोण मही है। जो यवार्य है वह स्वीकार्य होना चाहिए।

### शब्द-शक्ति

हूं गरों से बातबीत करना भो ह-स्ववृत्तर का एक मुख्य में हैं। मीटो घोर ससीके की बातबीत काम चनातों हैं। दिखें काम भी बाद-बातुर्व से संभव जाते हैं। सेदिन बेदोनी बातबीत से समस्याएँ जनम्म जातों हैं धौर कहें बार बनते काम बिगड़ जार्ट हैं। बातबीन करना बास्तव में एक कता हूं। ऐते उबाहुर्जों में कभी नहीं है जारों सुवित-सुक्त बातों से मारी मससे हुत हों। गए भीर बेतुरी बातों से बेनस्य बड़ गए। यह किंव की सार-संतित

ही पी रैंठ उसने नादिर धाह से बरले-धाम बकता विया; भीर होगदी के गर्वपूर्ण ताने पर महाभारत राहा हो गया। किन्तु यही धाप बड़ी-बड़ी बानों को छोड़िए। दैनिक बीदन को बातचीत ही सीजिय। हमे प्रतिदिन घर घौर बाहरे के प्रोगों से न प्राप्तम किन्ती शास्त्रीत करनी पहती है। बहुत

क भाग कि ने भाजून व उनना खालचात करना प्रवृत्ता है। बहुत सार अब कोई हमारी बात नहीं मानता; बात का मसोल जड़ाता हैं: हमारी बात का बादर नहीं करता; या बुछ कहने पर तिरस्कार कर देता है; छोटे भोग बाह्मा का उल्लंघन कर देते हैं; या पड़ोती हमारी वातनीत से कन्ट हो जाता है; ध्रयबा दुकान

या पड़ोसी हमारी भातनीत से क्ट हो जाता है; प्रयमा दुकान पर पाहरू बातजीत से बिदककर पसा जाता है; या बात-ही-बात में पत्नी से भगड़ा हो जाता है तो नित्रनय हो मन में बनेस होता है भीर नाहे भारत संभव के निए हो हो, ह्वय में एक उदासी भीर विरक्ति मा जाती है।

विरात्त भा भाग है। वस्तुत भारचीत के पश्चि बहुत सारे कारण होते हैं। वातचीत भा एक माहीत होता है। मिन्त-फिन्त लोगों में मिन्त-चिन्न प्रकार के सम्बन्ध होते हैं। अलय-यलय मुद्रों पर भारवचीत होती है। यहां हुम बातों के उतने विस्तार में नहीं जाएँगे। छोटी-सी इस पुस्तक में उतनी गहराई में बाना सम्मय भी नहीं है। हुम यहाँ बातचीत के ढंग धीर सम्बो के चुनाव पर हो बागसे योई बात-चीत करेंगे। दरक्षस्त बातचीत के विस्तिस्ति में किही निर्मित्त तियमों का उत्तरेक्ष नहीं किया जा सकता। सोचना धीर देखना सिर्फ यह है कि बातचीत किय ढंग से करती चाहिए, सम्बों भीर भावों का चुनाव स्ता होना चाहिए। ती का बात प्रभाव-उत्तराइक, दिक्षचर्म धीर वजवदार हो।

हा दिलसिके में यह बात हमेशा प्यान में रखनी चाहिये कि सापकी शताबीत इस बरत करने वासी तथा प्रतादस्यक रूप से लागी-व्यक्ती हम होनी चाहिये। बाहे द्वारों में शरना प्रतादस्यक रूप से लागी-व्यक्ती हमें होनी चाहिये। बाहे द्वारों में शरना प्रतिभाव प्रकट कर देने से बात प्रभावीत्यारक होती है। बहुतने लोगो की सादत वन जाती है कि वे ब्ययं हो बात को बहुत लानी-वौड़ी करके कहते हैं। बाद वह अपनी सककी के लिए लड़का देवने व्यापुर गये थे और आपने उनसे पृष्ठ लिया—"कहो साहत व्यापुर गये थे और आपने उनसे पृष्ठ लिया—"कहो साहत व्यापुर गये थे और आपने उनसे पृष्ठ लिया—"कहो साहत व्यापुर गये की लागी हमका हैता रहा ? पराप्त आया या नहीं ?"

तो वे सोधा और सिशन्त उत्तर नहीं हेंचें। बड़ी हूर से बात का सिहा प्रास्त्र करेंगे; कहीं—"बजी बचा बता कें, जिस बिन के जाए जा हों ते माना करेंगे हैं की स्वात कर हों ते नहते की तिया वा तहते हैं तो उत्तर विचार केंद्र के की तिया वा तहते हैं तो तिया वा तहते हैं तो तिया वा तहते हैं तो तिया केंद्र के की तिया के की तिया के की तिया की तिय

### १० / गुण है शास्त्र

बार भीव भी वि निष्ट स्थते के लिए अगर मही। मार्ने धादमी चर्रा हुया था। श्री-नीरे एक रिस्से में को । बही भी दगाउम भरे थे । इयर-उपर नश्चर शैशई हि बर्री हैं। क्रानी जगह बिन बाए तो देता है। हो वंत्राबी दूरी क पड़े हैं. सब सोग गड़े हैं बीर वे वहे बाराम ने संटे हुए में। को बेटने ही महादेते थे। जनमंत्रका भगवाहुया। बन्दर गमध्ये कि गारी रात बढी गरेशांनी में कडी, गमर अपके का तो नाम ही नवा बा ! राम-शम बन्ध मुबह चयुर पहुँव। राहे नी बनान चतर जाएंगे हमनिय भोषा, स्टेशन की स्टान गर् षाम भी भी जाय । मगर मार्च ! वहाँ चाम बना मिलती है (!) कोरा गरम पानी था, बौर नमकीन तो कुछ पूछिये ही मन ! हैन भी बदयू था रही थी। बात यह है कि भी भाना-पीना, दिली-मेरठ के हमाकों में मिसता है, बंगा गारे हिन्दुक्तान में नहीं मिसता । में भी बहुत-बहुत हूर तक यूग चुका है, सब जगह का साना-पीना देशा है, यगर हमारे यहां के साने को कहा का साना महीं पहेंच पाता।

गैर भी, स्टीम से बाहर आए तो सविवासों में पैर सिया। तीम तो यहाँ के अध्ये हूँ मगर तांगेवासों की बोनो हो। समक्ष में नहीं साती। म जाने की अद्धे-क्दूरे बोनते हैं। यही मुक्तिल से एक तांगियों के सम्मामा कि लोहरी साबार जाना है। भार बपर बतारों, जाना-माना सब बेकार ही रहा। हमारी तरफ से कुछ देर हो गई। यह सहका पिर मगा। बेंसे सक्का भीर परवार छच्छा या। भीर साहय, यह वो संसोग की बात होतो है। वहां की जोडी बताया है यही संबोग होगा!

का जाडा बेदमान् है नहां सवाग हागा। बात का जवाब सिर्फ हतना था कि उस सड़के का रिक्ता किसी दूसरी अगह हो गया है। इस

बेकार का तूल-तमील देकर इतना बडा

कि इस तरह की बेतुकी लम्बी-चौड़ी बातबीत से सुनने वाला ऊव

मेरी बात को कोई बजन ही नहीं देता।' फल यह होता है कि उसे सोतों से शिकायत रहती है और जिन्दगी मे एक धसन्तोप धुस जाता है।

बातचीत की यह बात हालांकि एक छोटी-सी बात लगती है, मगर ऐसी ही छोटी-छोटी बात जीवन का रूप बनती हैं; जिन्वगी

का डिजाइन तैयार करती हैं।

बातचीत का एक पक्ष भौर है—'लरी बात कहना'। कई भोग गर्व से यह कहते सुने जाते हैं—'मैं तो खरी और सच्ची बात कहता हूँ, बाहे किसी की युरी लगे या भली ।' सब बोलना बच्छी बात प्रकर है, लेकिन कडवा शस्य या येमतलब की खरी बात बजाय लाभ के हानिकारक साबित होती है। कड़वा सत्य कहना नीति की दृष्टि से मलत है। बस्तुत. बात बही बढिया होती है जो प्रिय लगे । सच्ची वात भी प्यार के सहजे में और मीठे शब्दी की चारानी चढाकर कही जा सकती है। सत्य तो सत्य ही होता है, यह न प्रिय है न अप्रिय। प्रिय भीर भप्रिय उसे हम स्वयं बनाते हैं। मगर सरम के प्रति आय. लोगों की ऐसी घारणा बनी हुई है कि वे सत्य को कडवा ही समभते है। कदाचित् इसीलिए यह कहाबत बन गई कि 'सच्ची बात से लड़ाई हो जाती है।' अगर भाप काने को 'काना' कहेंगे, बदनीयत भारमी को वेईमान कह देंगे तो जरूर ही लड़ाई होगी। क्योंकि यह सब मंत्रिय सत्य है। अप्रिय बात से व्यक्ति अपमानित होता है। बात इस तरह कहनी चाहिए कि 'सौंप भी मर जाए भीर लाठी भी न टुटे ।'

भान लीजिये कि भापने भपने किसी मित्र से किसी बहुत

जरूरी काम के लिए कहा। मित्र ने बादा किया कि वह कर मान को जरूर मापके काम के लिए मापके घर आएता। प्रवते दिन पाप बड़ी वेचेनी से घपने मित्र की श्रतीक्षा में रहे; तेकिन मि महोदय नहीं माये भौर भाषका वह जरूरी काम न ही सका। ऐसी स्पिति में यदि बाप सीजकर अपने मित्र से भला-बुरा कहेंगे, बादा पूरा न करने पर उसे जलील करेंगे तो जरूर ही मित्र को बे बातें बुरी लगेंगी; भले ही सारा दोप मित्र का ही है आपना कोई कसूर नहीं । परन्तु इस खरी-बोटी कहने का फल यह भी हो सकता है कि भापकी मित्रता ही टूट जाये भयवा दोनों के दिलों में रिजश पैदा हो जाए। स्पष्ट है कि ये बातें भापके लिए सुसकर नहीं होगी, जीवन में कड़वाहट और असन्तोप प्रवेश कर जाएँगे।

बस्तुत: ऐसे मौकों पर बोडे समय की जरूरत होती है। विचारने की बात यह है कि मित्र के न धाने से प्रापका शरूरी काम तो रक ही गया। बब धाप उसे खरी-लोटी सुनाएँ तो बह मनत लीटक र मही भा सकता। इसलिए अगर आप उसे मीठा इलाहना देते हुए कहें, "मात्म पड़ता है कल तुम वादा ही भूल गये; या कोई मजबूरी बा पही थी ? मैंने तुम्हारा काफी हत्तजार

Figur 1"

यह निरमय है कि मित्र इस मीठे उलाहने से स्यादा शर्मिन्दा होगा। भागे वह ऐसे मामलों में क्यादा सतक रहेगा। इतना ही नहीं, मिट्ट भाषण से उसके मन मे भाषके लिए भिषक गुरुजायश हो जायेगी जो दोनों के लिए सुखकर होगी। वस्तुत: यह शब्दों की ही शक्ति होती है जो मित्र की अनु और अनु को मित्र बना देवी है।

देता है। एक बार एक सञ्जन ने एक हुकान से बहुत सारा फर्नीवर सरीहा। उन्हें बाद में पता चला कि वह दुकानदार वेईमान किस्म सरीहा। उन्हें बाद में पता चला कि वह दुकानदार वेईमान किस्म का झार

प्राप्तिक सरात्कर भेज देता है। प्रगार उससे कुछ कहा-सुना जाये तो मानता नहीं) उन सज्बन के पास जब फ़र्नीचर का बिल प्राप्ता, यो उसमें भी कीमतें स्वादा तिसंशों थी। उन्होंने बड़ी शिष्ट फ़ीर मीठी आपा में उसे एक.पत्त लिखा कि "प्राप्तके कनते ने भूत से चीजों के दान कुछ स्वादा नया। दिये हैं, कृष्या बिल ठीक कराते प्राप्त स्वयं उसे बॉन्डकर केलें।" उनके इस पत्र का उस दुकानदार पर सह प्रमान पड़ा कि उसने कीमतें ठीक की चीर ककर की भूत के सिए माफों भी गोंसी, बब्दिक सारवस्त्र में बिल उसने ही बनावा। ।। लेकिन चूंकि शिकायत उसकी प्रतिच्छा को बचाते हुए की गई

। ।, इस बात् का उस पर प्रधान पड़ा।

्नम् अध्य बोर विष्टाता वीवन के अत्येक क्षेत्र में सम्भता क्षाती है। बहुत से लोग को उन्ने पदो पर होते हैं, कठोता। त्यों में प्रसादी हों। बाते हैं। उनका ऐता विष्यात होता है कि ठोतपाड़ी अपुसासन बना रहता है, गीचे के लोग ठीक काम देते हैं, त्यों (या टेड्डी रहें और वाणी सस्त रहे तो रोब रहता बे किन ऐता समझना सभी जगह तही नहीं होता। अस्तर ऐते अपूर प्रसिद्धान और बुद सम्मत्ते वाले हों हो लोगों को जनके ति मून अपिंड सहानुमित नहीं होती।

े हुँचिन पूँचा कहने है हुमारा ताल्या यह नही है कि अकसर रिषे अपनी, नुमादिक का स्थान न रहा। दाकर सामक ने किस्स एमंद्री की रिला कहरी होती है। मेम-बोल परिक न कहना, सामादन करना, नियमों की पानस्वी करना सादि सादें उस्ती रिती हैं। किन्तु जब इनके साद करोर स्थाहार और करवी जबान नंदा आती हैं। से किंद्र करना हो जाता है। मेचे को प्राप्त नीम की पातनी के साथ मिला शीनए थी असका स्वार भी कहना है। हुतरी और अस्त कर करेंद्र हुतरा प्रकार भी दरशें सुन्तु कुत्रहा है, हुतरी और अब करेंद्र हुतरा प्रकार भी दरशें निर्देशना है, मो जनका सम्मादानामन बी दुग की गाँ है। मोग करते हैं कि प्रमुख प्रायमन मो बढ़ा प्राप्त है, बाद परिवर्ष विभावनार है। देशावदार इत्याह है कि कोई बाद के सम्पर्देश काला। हिसी के प्रमुख्यात मही काला। हैगा मिर्छ इसी होटें है कि प्राप्त सार्व बीडे कावहार से सार्वादानामर पर भी मिर्ग की सार्वात कहारे होते है।

का बागना बढ़ार हुरता हु। याम जाता के अधिक सम्बद्धि आहे बाहे जातारी की में विभोजका से मिल्डमारी बीट बाह्य होना बाह्यिक्टी ही प्रदेशी को सोग बाह करते हैं।

हमारे एक बावटर मित्र हैं औ। बायद बारत के प्रयान मन्त्री भी तरह म्यन्य रहते हैं। रात के बारह-बारह बन्ने तर रोगी पनके दवालाने में गरी ट्रेटनें। वे बराबर उन्हें देलने राने हैं। उपर मुबर छै बने से मरीको को देशने घर से निकस पहते हैं। दिन में उन्हें भोजन करने तर का समय नहीं मिलता । ऐने ध्यरेत मारेनी मा भिजान विष्टविष्टा ही नाये तो मोई तारतुर की बात नहीं है। सेक्सि वनमें इतना अमायारण संदय देशने की मिलता है कि को भार आइपर्यवस्ति रह जाना पहला है। कभी उनके मापे पर शिकन नहीं बानी। वे हरेक रोगी से इननी मोडी, न्छतापूर्ण बौर हगदर्वी से भरी बानचीत करते हैं कि मानो वह उनके घर का ही आदमी हो। उनका कहना है कि मैं रोवियों की जिल्ली क्याश क्षेता करता हैं, मुक्ते उतना ही भविक सतीप भीर गुसी होती है। उनका नाम सौगों की जवान पर चढ गया है। उनके पास बट्ट दूर-दूर से रोगी आते हैं। साम ही उन्होंने बहुत मच्छा पैसा भी कमाया है। मीठे व्यवहार का मीठा फल उन्हें प्रत्यहारूप से मिल रहा है।

दुकानदारीं, वकीलों, एजेण्टों एव सामाजिक कार्यकर्ताओं के लिए तो नम्र व्यवहार भीर शिष्ट भाषण विशेषरूप से जरूरी होता है। यह उनके पेशे में मारी सहायक सिद्ध होता है।

े पुरु लोगों की यह आदत होती है कि वे दूसरों की हर बात का विरोध करते हैं। उनका विरोध अवसर तर्क-संगत भी नहीं

होता। जैसे आप उनके सामने कहते हैं--

"धमुक दाबटर बड़ा होशियार है। कल में उनके पास अपने सड़के की ले गया था, उसे एक महीने से खांती ही नही जाती थी। वेदिन उनकी सीन दिन की दवा से ही शांती बिल्कुल ठीक हो गई।"

हो गई। तो वे फौरन कहेंगे-- ''आपके सड़के को फ़ायदा हो गया होगा, मगर हमने तो जस डाक्टर के कई 'केस' देखे, कोई अच्छा नही

हुआ। और रामचरन तो उसी के इसाज से मर गया।" भाप अगर कहते हैं कि—"आजकल चोरवाजारी की तो हद

माप अगर कहत है कि— 'आजकल चारवाओं हो गई है। हर बीख पर 'ब्लेक' हो रहा है।''

ता मह । हरे वाल पर स्वाम हा रहा है। तो वे कहेंगे — "श्लैक तो होता हो ! लोगो के सर्वे पूरे नहीं पहते, श्लैक न करें तो और बया करें! तुम्हारे पास सीनी का कोटा होता तो तुम भी ब्लैक करते, तुम ही कब मान जाते!"

कोई सगर उनके सामने कहता है—"शाख दो सर्वी बहुत ही

ण्यादा रही ।"

वे उनकी भी फोरन काट करेंगे-- "तुम्हें लगी होगी ज्यादा सर्दी। हम तो दिनभर एक बनियान और कुरों में भूमते रहे, कोई ज्यादा सर्दी नहीं थी।"

उनके सामने जिक बाता है कि-"किशनलाल ने अपना

मकान बहुत अच्छा बनाया है।"

वे इस बात से भी सहमत नहीं होंगे, कहेंने—"मजी बाह ! क्या अच्छा बनाया है ! आये से ज्यादा तो पीली इंटें लगदा दी हैं। पूरी जिनाई गारे की हैं। चीस हजार स्पया लगा दिया; कस को बेचने सरेया हो दम भी मुश्हिल से छाउँवे । गरंद यह कि चन्हें दूसरों की बात का विरोध करने की बार पर जाती है। काहे बात राजनीति की हो या दिलास की, मुन्ते बी हो या बरेतू, वे उसका विरोध धारत करेंदे। बर्द बार धारे परा ने समयेन से वे बेरुवी बहुत भी करते हैं। कर्ता म होगा कि

₹४ / सुस के साहत

विशेष की मह प्रकृति अनामाजिक होती है। ऐसे बीचे की बन समनदार गरी शममी जाती। शोग उन्हें सापीयक संपन्नते की बात तो पीछे जा पहती है। दीनों व्यक्ति प्राप्तों पर उतर अते हैं। कई बार यह बहुत वालो-नतीज और मारपीट में समाप्त होती देखी जाती है। ऐसी घटनाएं जीवन में कडवाहट भीर क्यर्य का क्वेत पेदा कर देती हैं। इसलिए बहुस से हमेग्रा वचना चाहिए।

यदि साप बहुत में स्वर्ध एक पक्ष हैं और यह देवते हैं कि दूसरा प्रकार के बार में निरोम कर रहा है तो निक्चय ही प्राप्की बात का रख बरकत रहा समाप्क कर देनी चाहिए। जब माप समफ्रेड हैं कि दूसरा पत्र अलक्षो पर है तो प्राप्को वह गलती नहीं करती चाहिए। ये बातें तुरू-नुक्ष ने छोटी दिलाई देती हैं, तेकिन बात कर बढ़ा होते देर नहीं लयती। योड़ी सुन-चूक से ऐसी मबांधित यहनासों से बचा जा सकता है।

हैं ही-भवाक से जहीं बातावरण में गुवगुरी आती है, हैंसबेंग्सर कीर जो हरना करते हैं, बहीं कई बार हैंसी तकरार की
जह मी वन जाती है। किन्तु हसते हमार मतनव वन हमीं कि जीग
हैंसी-मवाक ही । किन्तु हसते हमार मतनव वन हमीं कि जीग
हैंसी-मवाक हो न करें। चारतव में हैंसी-मवाक एक कता है।
यदि मित्री को इस कता है। गुर शासे हैं हो तह गीर महिकते
वन जाता है। वह व्यक्तित के दिना गोर्थ्य पूरी नहीं होती; चीकती
गरी जनती। लेकिन कमार्थण में किया हमा हैसी-मवाक समसर
संसर देश कर देश है। वह वस्तम्य में दिक्कं हमें होती होती
में रखने लायक होती है कि आपका हैसी-मवाक ऐसा नहीं होता
गहिए निसर्वे किसी का दिन हुई, कोई अपने को सरमानित
महसूस करे। इसके कसाना यदि आप हुनारों से हेंसी करते हैं और
दुरा नहीं मानते तो आपको भी हुसरों के मवाक से चिक्ना नहीं
चाहिए।

हेंसी-पडाक थानोद-प्रवोद के लिए किया जाता है। इस उद्देश्य को हमेशा ध्यान में रखना चाहिए। 44 / युक्त के साधन

मातचीत में दूसरे सोगों की निजी बातों की पहरार में भी मच्छा नहीं होता । कुछ व्यक्तियों में ऐसी धारत पाई जा कि वे हमेशा दूसरों के राज जानने की कोशिश करते हैं। वे

'ममुक व्यक्ति की कितनी भामदनी है ? उसके गर्ह साना

यनता है ? मिया-बीबी में सड़ाई-अगड़ा रहता है ! उन बार-

में गढ़ी बनती है! अमुक आदमी की बीबी का खेदर गिरी

गया है ! उसने किसी से साल-भर पट्नी सी हार्वे उपार नि

धीर मभी तक नहीं दिये, चादि। ये सभी बेकार की मातें ही जिनके जानने ज-जानने से कोई मतलब हुछ नहीं होता। इन ब

में वर्ष बार लोग इतने उत्त्व देशे जाते हैं कि वे सीधे प्रशाप

नगते हैं :--"बयों जी ! धापनो बिजनी तनला मिसनी है ? "

"बक्त आप दिनेश के साथ कहाँ जा रहे थे ?"

"साप शहरी की बादी क्यों नहीं करते ? कापी स्थानी

शुनने बाला ऐसे प्रदर्भों का कभी क्यानक नहीं करता। हु

44.4 4.5 5.5 F ...

क्यादित ऐसे प्रश्न बड़े महे इस से भी नुखरे हैं :--''बही और दवानदारी बेंबी चम रही है है बाम घोडी नायक तो वैसे बा ही अपने होंने ?=

गर्दारण प्राप्तके प्रार्ट के माथ बरुवारे की बात केंगे रिवरी रे बाबारा हो गया या गरी ?"

"सरदारी जी के प्रचार के बचने बानने दे दिए बा मारी ? " हो क स्मर्कत के जीवन में कड़ी म नहीं बोग-रीपना हा !! है ह बर एमदर बचावा आगायांत्रक नहीं बरना र दमीतिए ऐसी पर्या इसे समारित्री मण्डी : बहुत बार मोत्र देखे प्रमान कर कराय

मनाई के लेते के बार बाम का केंद्र बर्गार है जो के बाज

है। आपको क्या मतलब, है आप क्यों पूछते हैं है"

ऐसे भीकों पर बिचारणीय बात यह होती है. कि जब हम प्रएती गोगनीयता कायम रकता चाहते हैं तो दूसरी के राज जाने की भीड़ीया क्यों करें ? बल्तुन रही बात किंगे चिन्छ मित्रों है भी नहीं पूछनी चाहिए। जो सोग ऐसी बातों के प्रम्यासी होते हैं है हक्ते समस्रे जाते हैं। प्रायः जोग उनते बात करना पासन्त नहीं करते। समाज से उन्हें बाहिज बादर नहीं मिसता।

त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 
 त 

निरवय हो प्रतिदान में आपको भी मान मिनेवा। बढ़ बार लोग सराहता का मये खुनामद लगाते हैं। किन्तु दोनों में बहुन प्रस्तर है। खुगामद एक गिरी हुई बात होती है भौर उसके पीछ प्रावसी का उद्देश-बार्य-मिडि होता है, जबकि सराहता एक मादरसुषक भीर परिष्ठत बान होती है।

सरामां एक मादरावृषक कार पारफ्त वाग हाग है।
माना में रहते हुए, हमारा काम हर तरह के छोटे-बड़े, क्षेत्रेगीचे भीर मण्डे-बुट सादिग्यों ये पत्नाहे। सराहण और मादर देने का मुन्या किई मुख एई-किंग्रे वा क्षेत्र कहे, जाने वाले लोगों की निए नहीं है, बहिक यह मन्त्र हर घरना-माना पर लागू होता है, चाई बहु नजूर है जा परकर, केठ जी हैं या चुली है। चान-सीर पर हम सोग मजदूरों, चनारों, मेहतरों और रहे हो छोटे महे नाने बाते मोगों को गिरी हुई दुण्डि देखते हैं, उनके दायिखों की स्वीकार नहीं करते । इसीलिए हम करते वग भी सावभीत भी नहीं करते। भीठन समान एक मयीन की तरह है। स्वीन की हुए पूर्वों, चाहे बहु छोटा है मा बहु, मयीन को लाए हो। चाते मोगों की भी जतारी ही करता है, जिननी बड़े मार्न मारे सोगों की है। इस सम्य को समक सेने के परवात् सारा दृष्टि ये दोगों में कोई सम्यर नहीं रह जाता। फिर को मिसाय तो सभी में होता है। शावर घीर प्रपास को सभी सममते हैं। इसके मिसियक साज के मुग का भी महत्त्वा कि पिछड़े हुए सोगों की मबहेलना नहीं की जानी चाहिए।

हैं हमने छोटे-बड़े लोगों को चर्चा सिर्फ इरालिए की है भागे जो उदाहरण हमें देना है, उसमें एक ऐसे छोटे नाम का भाता है। सब भावर भोर सराहना का प्रत्यक्ष उदाहरण सुनिए

मुहस्ते की महतरानी बुद्ध दिन के लिए गाँव बती गई पा एक इसरी महतरानी को उस मुहत्ते के पाखाने साफ करने के कान मुझु कर गई थी। नई महतरानी पुरानी से बच्छा का करती थी। लेकिन शुरू के कुछ दिनों में ही उसने मण्डा का किया, बाद में लापरवाड़ी बरतने तथी। हमारी पड़ीतिन विज्ये देवी एक दिन महतरानी पर बरस पड़ी, बोर्सी—"म्मरी, तू तो बड़ी ह्रामखार है। पाखाना कमाती है कि बता दालकर जाती है। सारी दहरी गन्दी पढ़ी रहती है, नाली का पानी तक साफ नहीं करती। याद रकना मैं तुक्ते एक प्रसा नहीं हैंगी। वाखाना घोने का कमी नाम नहीं लेती। जो तरे दिन तथि हैं थी डेंग काम कर?"

हरण्ट था कि बिज्जो देवी ने महत्त्रानी के व्यक्तित्व का स्वादात्व किया और को सपनानित किया। । उसे वह बोट बर्वास्त न हुई भौर उसने भी जवी-कियों माथा में जवान दिया—'हूं हूं है। एक बड़ी सकाई वासी बनी है। जैसा हम पेहोसा है बेसा करते हैं। जब एहे में पानी ही नहीं रहता तो कहाँ के बोड़ें ? हम कोई तैरे 'इस स्वादें पुतान है कि इतना रोग विद्याति हैं ? हम पिर एर प्रदूर स्वीदें 'मुसाम है कि इतना रोग विद्याति हैं ? हम पिर एर प्रदूर स्वीदें 'मुसाम है कि इतना रोग विद्याति हों हम से एर प्रदूर से से होते हैं तह में से स्वाते हों हम से स्वाते हों है हम स्वाद पर

विन्तो देवी की तो यह मुनकर जैसे पत्तीता ही लग गया। वे भौर तेजी से महकी-"मरी कमजात, तू हमारे मुँह लगती है ?"

भीर इसी तरह बात काफी वढ़ गईं, मगर नतीजा कुछ नहीं निकता। उन्टा तीन दिन तक महत्तपानी ने अनका पाखाना ही नाफ नहीं फिया। भीर दिव्यो देवी की महत्तपानी की जवाबदेही कई दिन तक सातती रही। वे अमह-अमह महत्तपानी की उड्ण्डता भीर जवान-दराखी की पिठामय करती रही।

महत्तरानी से सकाई की विकायत हुएँ भी थी। यहनी में एक दिन उससे कहा—"मार्थ ने प्रहरानी। दूर तो बड़ी सकाई से पास्त्र का कमाती थी। हमने तो बड़ी बुख को वील भी थी कि चलों, महत्तरानी प्रच्छी था गई। वेचारी बड़ी मत्त्रों है। वेहुत्तर बीर होरियारी से काम कराई है। पुराने महत्त्ररानी हो कहा फिलाती थी। मगर सब कुके दो दिन से क्या हो प्या है? पास्त्रों में सह सकाई सही एहती! तेरा जी तो कोक रहना है? कुछ तकतीक तो नहीं है?

पाली की बातभीत महत्तरानी को बहुत मायों, उसने बड़ी मुलामियत से कहा— "मेरी बादत काम से वी चुपने की नहीं है। किसी किलोबरा को मुम्मेर चिकायत नहीं है। घोशी थी! इन दिनों मेरे दोनो बच्चे बीमार से। पर पर उन्हें क्रकेला छोड़-कर दिकाने कमाने बाती थी। इनीनिए बन्दी-ज़द्दी में सफाई पूर जाती होगी। साज चरा उनकी तबीयत ठीन हुई है। सो धव देस लेता कृमी आफां टोकने को चरूरत नहीं पड़ी।"

भीर वास्तव में फिर वह ऐसे शब्दों हम से सफाई करती रही कि हमें कुछ कहना ही वही पड़ा।

उपर्युक्त दोनों महिलाओं के व्यवहार का बन्तर स्पष्ट है। विद्यों देवी ने नतो उसके काम की शराहना की, न उसके व्यक्तित्व को आदर दिया उस्टे मस्सना की और प्रपनान किया। हर्तकार न हमार्गे पर की र्रोबना की बीगी हो हो । हरते और इकारी वाली के क्या कर बाद हमते हा नाम परे कि तो बारे बाज की माराना मीर कार्यकाल का माराविता। स्तर है हैंद बुला विकास की एक मुंबी ही विकास हिस्स हरते हुन्दे कर बाज देगे हैं, जर्मीक माराबी हारा सार्यकी

er terr err

पतुर्र बंकील महोदव के तुनता पकड़ सिया। उन्हें यह संममते देर म समी कि स्वामनाथ को मुस्तवारी का विशेष शोक है। उन्होंने स्वामनाथ के के कोई बाव नहीं खेटो अधितु कुनतारी सम्बन्धी उनके खोक की सराहना धुक्त कर दो, बोले— "भारपे इस छोटी-सी जबह में छुनवारी का बड़ा ही सुन्दर सेंटिंग मिया है। इसे देखकर तो मेरी तबीयत ऐसी मचल पही है कि रोज साम को मही मा जावा कहें।"

वकील साहब की बात सुनकर स्थाननाथ उरसाह से खिल उठे, बोके—"माईसाहब ! मुक्ते न तो तिगरेट का बीक है, न सारव का; प्रस्, यही एक चौक है, धाइये धायको बगीचा दिखाओं।" और वह कुनवारी ये बकील साहब को साकर कृतों

भीर पौथी के बारे में बताने लगे।

इपर वकील माहव वे भी उनकी वार्तों ने धनापारण दिलयपरी दिलाई। लोग को देलकर कहने लगे— 'धागने सींग में पात नया स्वानावाई ही चित्रुत्त मरामक का गढ़ा विद्या दिशा है। मैंने यह पास या तो गाँधी वो की समाधि पर देली थी या तथ धारके यहाँ देल रहा हैं।" वकील लाहक जुले-मीबे उनारकर लॉन की पास पर टहुनने समे, बोल- "वहा नुरुक धोर ताजगी माहम करती है वहाँ गमें बोल चनने पर।"

स्यामनाय ने उन्हें विस्तार से बताया कि कहाँ में उन्होंने यह घास मैंगाई, किस स्पेशन तरीके से यह लगाई जाती है भीर नया-

षया एट्रतियात वस्तनी पडती है।

बहीत साहत ने फिर फूर्तों को सराहता शुरू भी—'फूरों में चुनाव में भी आपकी पसन गडब की है। धारवहत तोग परादानर रंग-विरंधे घपेंडी फूर ही तमाते हैं। मरा रेतता है, भारते पुताब, भीनिया, घभेसी के घरवे देवी फूर भी तताये हैं।' रसामताय बोते—''धरेंडी फूर विर्क्त सुवनुसा ही तराते हैं,

### ४१ / मुख के सावन

भैक्ति उनमें बुजबू नहीं शोती। मैं तो यह मानता है कि वर्त

में घारर कृती की नदाबू में अब तक मन मानन ही जोडी मंगीचे का कायदा ही बचा ?" "मानद बाग तो बही है।" बबीन साह्य ने उनहां मन्दें दिया। दयामनाथ बबीन की बानों से इनने पद्गद होग्यी

उन्होंने याने शीकर से बहा कि वह वकील माहब के लिए फौल

ही गोतिया के फूर्वों का एक हार सैवार करे।

उम दिन वशील साहब में प्रतिने की बान का स्वामनाप है कोई चर्चा नही किया, केवल उनकी सराहना हारा उनका दिन गुड़ी में कर लिया। वस्तुनः इस शरह उन्होंने फ्रेंसले की बानधीत

में निए बमीन तैयार की। एक-दो दिन बाद जब फिर वकील साहब द्यामनाप से मितने भाषे, तब उन्होने फैसले का गुमाब रहा और उन्हे क्यामनाम की

राजी करने में बयादा देर नहीं लगी, क्योंकि सराहना द्वाप ने स्वामनाय के व्यक्तित्व का आदर कर चुके ये। इस तरह दोनों परिवार मुकट्टमे की छीछालेंदर और धन के धपन्यय से बब गए।

सराहुना के साथ ही दूसरों से विश्वास कायम करना भी लोक-व्यवहार भीर बातचीत का एक महत्वपूर्ण पक्ष है। बोड़ी

गुम-बुक्त से धनेक मित्रय प्रसग टाले जा मकते हैं। बहुत-सी वरेतानियों का निवारण किया जा सकता है। इस सम्बन्ध में प्रोफ़ेसर बलबीर का उदाहरण बढ़ा दिलचस्य भौर महत्त्वपूर्ण है। श्री बलवीर दिल्ली के एक कालिज में दर्शन के प्राध्यापक थे। पर में पत्नी तथा १० वर्ष का एक पुत्र और ६ वर्षीया पुत्री थी। पुत्र का नाम था रमेदा भौर पूत्रों का नाम पुष्पा। दोनो वच्चे स्कूल जाते थे। एक दिन रमेदा ने कहा में किसी साथी की पुस्तक बुरा ली। बोरी पकड़ी गई। क्झाध्यापक ने रमेश को मला-बुरा

कहा पीर शिकायत लिसकर उसके घर भेज दी। शिकायत का

पन प्रोफ्रेसर साहब की पत्नी मामा को मिला। प्रोफ्रेसर महोदय सत्त समय घर नहीं थे। पत्र पदकर मामा देवी माग-बन्ना

भीर भी वह अपने पिता की जैव से पैसे चुरा चुका या।

साम की प्रोफ्रेसर साहब के घर आने पर पत्नी ने उन्हें सम्पापक का पत्र दिलावा, रवेश की शिकायत की। प्रोफेसर कुछ देर के सिए विचारमान हो गए। धन्त में उन्होंने एक योजना सनाई भीर उसे आपनी पत्नी को भी समक्रा दिया। राणि को जा । उसे भम या। कि मी उसे साना खाकर विस्तर पर केट चुका या। उसे भम या। कि मी उसके शिकायत दिता से धन्य करणी भीर पिता को भीर से उसे ताइना सकृती पश्ची। इसलिए उसकी दिता स्वाचित के भीर के उसे ताइना सकृती पश्ची। इसलिए उसकी दिता स्वाचित के भीर के उसे ताइना सकृती पश्ची। इसलिए उसकी दिता स्वाचित के अपने स्वाचित की स्वाचित की स्वाचित के स्वाचित के अपने स्वाचित के से स्वाचित की स्वाचित के से स्वाचित की से स्वाचित के से स्वाचित के से स्वाचित के से स्वाचित कि से सी है?"

"उन्होंने मूटी में सिसी हो, मगर यह हो सकता है कि उस महते में ही मास्टर साहब से रपेया की मूटी रिकायत की हो मेरे सास्टर साहब उसकी वयादा छानचीन न कर गाये हों। आखिर वह निशी की किताब क्यों चुराएगा! उनके गास प्राप्ती उस किताव हैं। इसके प्रकाश रभेय समस्दार है। यह इस बात में। प्रकाश तरह समस्ता है कि वह एक अच्छे परिवार भीर प्रमुखे मार्गा-पिया का सड़का है। मैं कभी इस बात को नहीं मान कस्ता कि हमारा रमेश चीरी करेगा। श्वह खैंकड़ों लक्कों हैं घरछा हैं। "।" ዦ / पुछ के छोषन

सोने का बहाना करते हुए रक्षेद्रा वे यह सब-हुए सुनी हो। धनले दिन से ही उसका व्यक्तित्व बदल गया, क्योंकि की प्रोफेसर महोदय ने बालक में धनने विद्वास की स्थापना कर से थी। साथ ही वालक के धन्द्रे चरित्र की नराहना भी उपर्वे निहित थी। रयेश ने बच्चे ही धपने पिता के विद्यास की रहा ही वादित्य से भागत लिया।

इस सटना के प्रश्तात् चोधी खादिकी शिकायत तो होंगी हैं नहीं गई खिला रमेख ने पढ़ाई-तिखाई में भी काफी उनति दिलाई। इस उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है कि मुक्तन्त्र हार्प उठाया गया करम सनेक उलभी हुई समस्याधी की धासानी है हस बर देता है।

C3

अपनी-अपनी ही मत कहिए <u>।</u>

झपनी-ही-झपनी बात कहना. दूसरे की म तुनाम- यह भी लोक्टबयहार की दृष्टि से एक करी हैं, दुर्चुण है। बहुन कोगी में यह भारत पढ़ि जातों हैं कि बेंदू दूसरों की बात रूप स्थान ने प्रस् इपनी ही बात कागे रखते हैं। अदबदाकर ऐसे लोग प्रधाद वोतने

के बादी होते हैं जिनका कि हम पीधे भी जिक कर पुके हैं।

वा कोई स्पिन्त अपनी-नी-अपनी वात बहुता है भीर हुगारों की बात को पीड़े झातवा चका जाता है तो ओप उनारे करहाने सराते हैं। वह एए और करने बाता अपनि यान निया जाता है। परोश रूप से प्रामी-ही-प्रपत्नी बहुते का अप यह होता है कि वह स्पिन्त अपने को हो जाता महस्व देश है, दूसरों की बात मीर स्पिन्तत को वह गोज वसकता है। सीनन मणाई यह है कि प्रतंक स्पिन्त को वह गोज वसकता है। सीनन मणाई यह है कि प्रतंक स्पिन को वाल के कीई-न-नोई बसन होता है। हमें दूसरों की बात का मी सुम्यांकन करना वाहिए। धनेन बार तो छोड़े सो बात का मी सुम्यांकन करना वाहिए। धनेन बार तो छोड़े दंग रह जाना पड़ता है।

प्रयती-ही-प्रयती कहते वालों में एक कभी यह भी पाई जाती है कि वे हरेक विषय की बातों में अपना दखल जताते हैं। चर्ची चाहे बेल के मैदान की हो या राजनीति की, बाममानी को हो या स्तेकमाकृट की, वे खरूर अपना फतवा उस सम्बन्ध मे देवेंगे. धपना कोई प्रनुसव गड़कर सुना देंगे। लेकिन जानकार लोगों के सामने उनके दखल का बोघापन बहुत बस्दी खाहिए हो जाता है।

मधिक बोलने से प्राय: व्यक्ति की बात में ब्रसबद्धता घा जाती है। उसे 'कही की घेंट घीर कही का रोड़ा' निमाना पडता है। स्पष्ट है कि ऐसी असम्बद्ध वार्ते न तो लोगों को प्रिय लगती है भीर न जनमे कोई तस्य होता है। सच तो यह है कि बात की कड़ तभी होती है, जबकि वह नपे-तुले घट्यो में भीर गरिमापूर्वक कही जाए। ऐसी ही बातें व्यक्ति के गौरव और मान को बडाती

हैं। थोथी बार्ले जीवन को ही बोधा बना देनी हैं।

## ऋँचा स्टैण्डर्झ

धान प्रायः सारे ससार मे ही केंचे स्टैण्डई की धूम मची है। प्रत्येक देश अपने रहन-महन का स्तर ऊँचा कर रहा है। हमारे स्वर्गीम प्रधानमन्त्री श्री नेहरू भी ढेंचे स्तर के रहन-सहन के हामी थे। जैंचे स्टंडई का अर्थ है जीवन के लिए अधिक सुस-सुविधाएँ। हमारे देश में भी बावजूद महँगाई और दूसरी विटिनाइयों के जीवन का स्तर ऊँचा उटता जा रहा है। लेकिन प्रश्न यह है कि क्या इस केंचे स्टैण्टर्ड की दौड़ में वास्तविक जीवन का स्तर भी कुछ केंचो उठ रहा है ? इस सम्बन्ध में एक कथा धुनिए — माधवप्रसाद बारह वर्ष से गाँव नहीं थया था। वह सात वर्ष

की मनस्या से अपनी नानी के पास मध्पुर यांत्र में रहकर पढ़ा



ये। कभी नीम पर चढते; कभी गुल्ली-इण्डा सेलते; भौर कभी भैसों के पनों से दूस की धार अपने मुँह में लगाते थे।

बीपरी प्रीतमंतिह बड़े मिलतसार बादमी थे। मासपास से गांवी के लोग भी उनका धादर करते थे। मेहमान-बाजी का चीपरी साहब को बड़ा चौक था, एक-दी भेहमान स्वा ही उनकी बेटक पर बने रहते थे। जो कोई भी उनसे मिलने भाता, बड़े ग्रेम से उसकी बाबमगत करते। प्रतिपियो को दूप लितान वे कमी नहीं भूतते थे। गौडम के दिनों से प्रपने बाप के आता सीरते साहब हर व्यक्ति को बिलाये थे।

उनके यहाँ कायं करने वाले नीकर-पाकरी को मी कभी दिसी बात की कशी न रहनी थी। कोई बीधरी से इंबन-उपले मींगले जाता। किसी को नाज-रात से सहासता करता। किसी भी लड़की की बाधी में करने-मत्ते वे दिये। धौर छाउ तो अनके घर से रोज ही किर्देक हो पाल भी सुरी करते रहने हो है। कोमों की करने-देने को गाल भी सुरी करते रहने हो है। लिक में महाजन की सरह किसी से पुद मही येते थे। उन पर सब तरह देखर की हुना थी। हुर सहना-आता के काम से धाने बाल साहारी के बीपरी प्रीक्ताहरा।

भीर भाज बारह वर्ष बाद ऐसा संबोग भाषा कि मायवप्रसाद महर्ग के चल पड़ा। बीस भील का सकर देल से तक करना पड़ता था। देन में देन-देने उसके मन में मार्च को पुरानी स्मृतियाँ उमर-जमरकर मा रही थीं। उनके मन में एक पुकर और पुरपूरों ही रही थी। इन बारह वर्षों में मधुदुर-केंद्रा हो गया होगा? छोटे सच्चे प्रवचना हो गए होंगे। बहुन-से बुढ़े मर मण्ह होंगे। बहुन-से सुदे मर स्मृत होता? सोगों के पेहरे भी बब बदन गए होंगे।

रेस से उतरकर जब माधव गाँव पहुँचने के लिए रिक्टी में

या। कस्वे का स्कूल गाँव से लगभग डेड भील दूर था। वह रो गाँव से पैदल स्कूल में जाया करता था। हाईस्कूल की परी उसने वहीं से पास की। कालेज की पढ़ाई के लिए फिर वह धर में भा गया। उसे नानी का गाँव छोड़े बारह वर्ष हो चुके थे शहर के कालेज से उसने इच्टर किया, फिरवी० ए० किया संयोग की बात कि मेजूएट होते ही उसे नौकरी मिल गई, भी वह नौकरी मे फँसकर रह गया। इस सारे समय मे कुछ ऐसी परिस्थितियाँ रही कि इच्छा रहते हुए भी वह मयुपुर न जा सका। गाँव मे बीते बालकपन की मधुर यादें और नानी का साई-दुलार उसे बरवस याद आता रहता या । भीर बहुत वार उसकी तथीयत उडकर मधुपुर पहुँच जाने की होती थी। माध्यप्रसाद को जब-तब गाँव से शाने-जाने वाले लोग मिलते रहते थे। वे गाँव का हाल-चाल सुनाते कि घव गाँव में बड़ी तरक्की हो रही है। नए पक्के मकान बनते जा रहे हैं। कस्ये मे ाँव तक बामर की पक्की सड़क बन गई है और उस पर झब रिक्रे ामने संगे हैं। गाँव में विजली या गई है। उसका स्कूस भव ण्टर कालेज बन गया है। गाँव में माघवप्रसाद के घर के पास ही चौबरी प्रीतमसिंह हिन्सी थी। में गाँव के सम्पन्न स्पनित थे। श्रीधरी का लडका म माध्यप्रसाद का मित्र था । बीनो में श्व पटती थी । हयेली बाहर ही चौधरी की बड़ी सम्बी-पोड़ी बंटक थी जिसमे की दी-बार पसंग पहे रहते थे। एक पत्तग पर भीपरी मसित बंठे सम्बा-चौड़ा हुनका गुड़गुड़ाते रहते थे । सेटन से सोर धनी छाया का नीम का पेड़ था जिसके मीचे दो गण्डी बंधी रहती यी। एक सोर ऊँचे-ऊँचे दो बेमों की जोड़ी नीट ती साती रहती यो। रवेली के सेहन में माथव और दवामू दिन-भर केमते रहते

ये। कभी नीन पर चढते; कभी गुल्ली-डण्डा खेलते; भौर कभी भैसों के थनों से दूध की धार अपने मुँह में लगाते थे।

भौपरी श्रीतमिंतह बड़े निसमसार बादमी थे। बासपास के गोवों के लीग भी जनता बाद करते थे। मेहमानन-वांडो कर भौपरी साहब को बड़ा बोक चाई क्यांड़ एफ-दो मेहमान सदा ही उनकी बैठक पर को स्टूले थे। जो जोई भी उनसे मिसके माता, बड़े मेन है उसकी बावभगत करते। धार्तिभयों को दूस एंजाना ये करी गही भुसते दे। मोसन के तो में धरने वाग के साम चौपरी बाहब हुए स्थित्व को विजाले थे।

जनके यहाँ काम करने वाले गोकर-चाकरों को भी कमी किसी बात की कमीन रहती थी। कोई जीपरी से ईयन-जरले मोग ले पाला। किसी को मान-जरत से सहारता करते। किसी की सदकी की शायी में कथदे-सारे दे दिये। बीर छाछ हो जनके पर से रीज ही सेरो के हिसान के बेट जाती थी। चीपरी लाहब जोगों की एयने-से को गारन जो पूरी करते हतते से, किन से महाजन की हाह किसी से सूद नहीं नेते थे। जन पर सब तरह ईस्वर की कुगा थी। हर घटना-आला के काम से बाने वाले आयानी ये चीपरी शीवपालिंड।

भीर भाज बारह वर्ष बाद ऐसा संबोध भाषा कि माणवप्रसार मणुद्र की बल पड़ा। बीस भील का सफर रेल से तद करना पढ़ा मा। रेल में दी-बैठ उसके मन में गाँव की पुरानी रमृतियाँ पमर-उमरकर भा रही थीं। उतके मन में एक पुनक भीर पुरपुरी ही रही थीं। रन बारह क्यों में मणुद्र कैसा हो गया होगा रिप्तोट कच्चे अब बदान हो गए होंगे। बहुठ-से बूढे मर गए होंगे। बहुठ-से सोगों के मेहरे भी अब बदल गए होंगे।

रेल से उतरकर जब मायव गाँव पहुँचने के लिए रिनवे में बैठा, तो एक चपरासी की तरह का एक और आदमी रिनवे में

## Ye / युन्त के शास्त्र

बैठ यया । बचेड् उप, शिषड़ी-से बाल, दम्यांना इट,मीर <sup>हरिने</sup>

रत का वह बादमी एक माधारण-मी शाबी वहीं पहते हुए की रिक्ता पता तो उन बादमी ने माध्य से पूछा, "बार करी बामी

बाबू जी ?" "गप्पुर।" गायव ने सक्तिजन्मा उत्तर दिया।

'नया धाप मधुपुर ही रहते हैं ?" बपरामी में किरपूछा।

"मय तो नही रहना, मेबिन मैं वहाँ काफी रहा हूँ। मात्र ही

बारह वर्ष बाद मधुपुर जा रहा है।" गपरामी में बाँच भीर भाग बहाई —"बाबू जी ! मैं भी पान

मीत वर्षे बाद मयुपुर जा रहा हूँ।" सब तो वपरासी ने मानी

पूरी कया कहानी बुक्त कर दी-"मैं नचुपुर के पास जो नंगना है वर्ता का रहने वासा है। कगर इथर बीस बरस में सहनीत की

नौकरी मे हैं। बाबू जी ! जगह-जगह की बदली होती रही सी

बाल-पश्चे भी साथ ही रहे। भाव मधुपुर में चौधरी प्रीतमसिंह की सी जानते होंगे ?''

"हौ-हौ ! जनकी हवेली तो हमारे मकान के पास ही है।" माधय ने कहा, "मगर ीतमसिंह तो मर चुके।" "हाँ, सुना तो मैंने भी है कि वे गुजर गए। मगर बाबू जी ।

हीरा झादमी था। गेरी उनके पास बहुत उठ-बैठ थी। जब भी वनके पास गया कभी खाली हाथ नहीं लौटाया। भौर मुमसे

इतना प्रेम करते थे कि मेरे लडके को कलक्टर से कहकर उन्होंने

मीररी पर लगवाया। बड़े गरीबपरवर बादभी थे। धव तो उनका लडका ध्यामु भी काफी बहा होगा। मैंने उसे गोद विलामा है।"

"हाँ, इयामू की तो बादी हो चुकी; धव उसके बच्ने हैं।"

गाधन को लगा कि इस मादमी की सूरत पहचानी हुई-सी है; भीर फिर उसे माद भाषा कि उसने खुटमन में उसे मीतमसिंह के पास भात-जाते देला है। तब वह जवान था; लेकिन मब जवानी

उम्र की मूरियों में खो गई है।

चपरासी फिर कहने लगा—"ग्राज श्यामू के नाम एक इत्तला लेकर प्राया हूं। उस पर दस्तखत कराने हैं। सभी लोगों से गाँव में मिलना भी है; बीस वरस बाद प्राया हूँ। रात को चौघरी के यहाँ ही रहुँगा ('सुबंह वापस जाऊँगा।"

जब रिक्शा मधुपुर के ग्रड्डे पर पहुँचा तो साम होने में कुछ देर थी। दोनों मुसाफिरों ने अपनी-अपनी राह ली। माधव ने देखा कि गाँव में बारह वर्ष मे काफी परिवर्तन का गया है। रिक्शे के श्रड्डे पर चाय-विस्कुट की दुकार्ने खुल गई हैं। गाँव के भीतर जाने वाली कच्ची घूलभरी सड़क कोलतार की वन चुकी है भीर सड़क के किनारे-किनारे विजनी के खम्भे गड़े हैं। बहुत मकान पक्के बन गए हैं भीर उनमें से रेडियों के फिल्मी गानों की धुन

फट-फटकर बाहर सुनाई दे रही है।

माधव घर पहुँचा तो नानी ने छानी से लगा लिया। ताड-पुलार किया, बलेयाँ भी। उसकी भांको में भांसू भर भाए। फिर वह मार्घव के लिए खाना बनाने में जूट गई और माधव श्यामू ने मिलने चल दिया। जब वह स्यामू की हवेली के ग्रहाते में घुसा तो देखा कि वहाँ का सारा नक्या ही बदल गया है। हवेली के प्रगले हिस्से की प्राथुनिक कोठी की शक्त दे दी गई है। सहन में लॉन बना दिया गया है। एक भीर बैडिमण्डन खेलने का जाल लगा है। जिम मीम के नीचे चौबरी की दो खुण्डी मैसें मूलती रहती थी, वहाँ अँचे-ऊँचे अल्सेशन कुत्तों का एक जोडा बँघा है जो किसी के भी भहाते में घुसने पर बेसाख्ता मौंकते हैं। स्टैण्डर्ड कँचा हो गया है !

सेहन पार करके जब माधवप्रसाद बरामदे में पहुँचा तो देखा कि चौबरी की बैठक की जगह ड्राइग-रूम वन गया है। सब वहाँ केंची-ऊँची साटें नहीं हैं बल्कि सीफा-सैट पड़े हैं। खिडकी भीर दरवाडों पर बढिया पर्दे कूल रहे हैं। बरामदे में झाठ-दस साल के भी उर का दोशरी हुई यह सहनी सई—ामी पुन्ह सभी बुनरहर मार्गी हूँ । से मान्दी के मान्य काय भी रहे हैं हैं दिश दुगरी महरने भी चर्च के पोधे नीधे औरहर भाग गई।

मा बान राम गाम आहर भार रहे। कुछ रेस बार देंगियेस के पैन की र बुसारें माने स्वाह (बर बोचरी स्वामार्ग्ड) देंगी में में रिक्या। बारह को मान मार्च को बुझारोंने में बोड़ा माम मारा। कीट जब रहणान निया हो में राम-'हैगे, मार्चन माह हैं। मारा, धार र '' स्टूकर स्वाह में हाब नियाने के नियु बंग माम्ब को बोर महा दिया। सायर

में भी हाप बहुता, मेरिन बतामु का टक्ट हाथ निर्दे माध्य के हुत्य को गुकर पीते हुट भया। ऊँचे बड़ैक्ट में हाम दूरी तरह निराण जाते हैं। इंटरक्ट केवा होता का बहुर का ! द्याप् मायव की हुत्य का में में काश हो भी मोड़े पर केडे तो मायव में कहा, "बई बतामु! तुने तो सारा रंग-केम ही बदन

दिया ?"

"पात्रपत बिना रंग-कम बच्चे पही गुजारा है। सब बातें
प्रमाने के साथ बतती हैं। सब बिना 'सी' के कोई काम नहीं
मनता !"

भीर इसी तरह हल्की-मुह्ली क्रयर की बातबीत चंतती रही। माधव ने मृहंसूम किया कि स्वाम अब उसके साथ गुल्ली-डण्डा चेतने बांता थीर पेटों पर चड़ने बाता स्वामु नही है—भव वह चीपरी स्वामितह हो गया है।

इसी बीच नौकर उधर से गुजरा तो स्थामू ने उसे दो-चार हिदायतें हाकिमाना सहचे में दो। फिर सहसा मामव से पूछा—

"मायव वार्त्व ! जो चाय पीना चाहो तो बनवाऊँ ?" मायव तो बात बडी भारी-सी सपी कि उन दिनों हाय से कर्ती-पेड़ा छीनकर सा जाने वासा स्थामु पूछ रहा है, साय पीनी

हो तो बनवाऊँ (!)।

बरबस माघव ने कह दिया—"नहीं ! मैं अभी पीकर धावा हूँ।" हालाँकि उसे मुख स्व प्हों थी। सेकिन नई सम्प्रता में किसी को बेसतकद चाम पिलाना दिमाकत से स्पादा और कुछ नहीं है। स्टैपड केंना हो रहा है!

माधव धीरे-धीरे यह अनुभव करने सना कि जैसे वह किसी भजनबी से बातें कर रहा है। वह उठकर बसने ही बाला था कि बहुरिक्से वाला चपरासी दरवाजे का पर्दा हटाकर कमरे के मीतर

भौका।

"न्या है ?" मफसराना प्राचात में स्थानू ने पूछा। "तहसील से जमाबन्दी के कागज लाया हूँ। इन पर प्रापके

दस्तलन होने हैं।" चपरासी ने नम्नता के कहा।

"प्रच्छा ! बाहर बैठो, मभी देखेंगे ;" स्वामू ने तमी भर्पनी डायरी निकाली श्रीर माधव से कहा— "यार ! भ्रपना पता तो तिसवा दो । सायद हमें कभी कोई काम

ही पड़ जाए!" भाषव मुस्कराकर बोला- काम पुड़ते पर तो बाओंगे ही;

नभी दिना काम भी मिलने भा जाया करो।"

३३ / दुन के बावन

ब्दामु में ब्यंग को शमभक्त भेंतनी उत्तारी, "नर्गनी, प् बात गर्रा है। कमर धाउँना। बना बनाउँ, मुद्धे गनर हैं। <sup>बहु</sup>

भितना । बच्छा, क्या दम कारामी की बात मीर मून मूँ, स्त

थी।

बरना है।" 'मैं भी सब चल रहा हूँ।" बहुबर मायब मी स्मानू है कर

ही उड गहा हुया। दोनों बाहर बाले।

ने कहा-"मच्छा ! "भीर बस।

उन्हें जन्मन दे, मेरी बड़ी परवरिश करते थे। मेरा तबाइला बरेती

बुरह है। मैंने को बारको गाँद शिलाया है। बहे चीपरी, मुग

मुन्कराता हुचा बोमा-"बाबू जी, बापने मुक्ते पहचाना नहीं, है

पारागी में बागे बहरर बाग्रव स्वामू के हाप में दिए भीर

को हो गया था, तब बाप छोटे थे। शुश जानता है, इन बीट बरतों में मैं बड़े पीयरी को बराबर बाद करता रहा।" भौर युन्दू इस बाशा से श्यामु के मुँह की भोर देतने लगा कि स्याम् असे पहचानकर कहेगा, भरे बुन्दू नियी, तुम हो ! बरे भाई बड़े दिनो में निने, इतने दिन कहाँ रहे ? ... बीर वह क्यानू में भी बहे चौभरी की झारमीयता की भलक वा सकेगा। बहे चौभरी की प्यार-मुहत्वत उसके मन को उस समय बाप्यायित कर रही

मगर ऐसा कुछ नही हुमा। बड़े आदिमयों के लहुत्रे में स्वामू

से किन बुन्दू के मन में शायद पुराने स्नेह की ओर टूटना ही न चाहती थी। उसने फिर क्यायू से कहा-"वाबू जी! बहुत देर से ट्यास लगी है, थोड़ा पानी मँगना दीजिए।" बड़े चौघरी श्रीतमाँसह के सामने अगर बुन्दू ने पानी मांगा होता, तो वह हवेली से उसके लिए रोटियाँ, गुड भोर छाछ भेगा-

मापय को पहचानकर नमस्ते की । कागुओं को देश-मानकर मह ध्यामू ने दरनमा नरके पगरासी को सौडाए, तो परार्थ कर कहते—"बुन्द्र, तू तो सुबह ही वहसीन से चना होगा। हारा-यका धाया है, ले रोटी सा ले। खाली पेट पानी नही पोते है।" मगर स्थामू ने कहा—"पानी ?" जैसे बुन्द्र ने पानी मौगकर उसकी बेदज्जती कर दी हो। फिर दूसरे ही क्षण समने की तरफ

इसका बरुरता कर दा है। । किर दूचर हा वर्ग समन का तरक हाम से इसारा करते हुए बोला—"वह सामने नल लगा है, जाकर पी लो।"

बुन्दू ने नल की घोर देखा और सुस्त कदमों से उघर बड़ने सता। नल के पानी का स्वाद पीने से पहले की उसके लिए शायद फीका हो ग्या था।

काक है। एथा था। भाषवप्रसाद और स्वामू हवेती के फाटक की तरफ घीरे-धीरे वड रहे थे। स्वामू बोला—"देखा भापने कैंडी वार्ते बना रहा या यह रे माहता है क्या-पेकी एँठ से नाऊँ। मुक्ते इन वार्तो से नका नफरत है। ये होग सरकार से इसी काम की तनसाह पाते हैं, मगर फिर भी सोगों को तंग करते हैं।" सावस ने बतानु के बेहुरे

की भीर देला भीर मुस्कराकर रह यया।

मोना बुन्दू सामद अब ज़ी ऊँच स्टैण्डर्ड के तरन को नहीं समझ या 1 तर तर पानी पीकर लीटा तो फिर स्वानू से कहते काना—"चीपपी! अब तो दिन छित्र पान है। उहसीस लीटने का बचत नहीं रहा। अब तो मुक्ट ही जाऊँगा। एक लाट मेंगबा चैंती मही पड़ा उहूँगा। बढ़ें चीपदी के चन्तों से तो में कई नहीं दिन पर ही नहीं जाता था। वे इस नीम की जह से मेरी वारपाई कस्ता देते थे।"

प्रव हो भौषरी स्थानसिंह का पारा घढ गया। वे गरजकर बोले---"तुमने क्या इसे धर्मसाला समक्त लिया है ? यहाँ कोई जगह नदी है। प्रणंता रास्तां को।"

एक करार

11/548 # 190

बुन्हरीय बहुन्ते व हवेशों के प्रताने के बन्दर प्रावस । मा रें मही महा हवें ही के प्रमृत्ये बुड़ी बर बाद मेर बोरें पर

ित्र के बन्दान के इ प्रदेशका बन्दी को स्टूरित की दूरण हैं।

gat ve kere rett b

rears"

दया ।"

शापन के अन्याद गाड़ी हिन्दीन हुन नकते की गार् परि हैं

नहैं। महोब मुद्द के बीर बनके हुएक में सहातुन्ति पुरस्तारी।

हरेती के अहारे में बाहर बाबर बावन के बुर्गू की बीट पर हाए रमा कोल-"बुल् निया याची बाक्ष बेरे दर्श हेर्टन

बुग्रं की योंने गीती ही गई । उनने बरदि नवर में बहु-

"गुनिया बाद भी, मेरिन बाद भी में चर्नता हो। यन हुन

'नहीं भाई सब शानमें कहां जासीने ? सासी ! " बीर मह कट्ना हुमा माधव, बुन्द्र का हाच प्रवह्क र उने माने बर की मीर

में बता । यर पर्दे बकर उमें माना निमाया, और गोने के निद बारवाई थी। बुर्नू वा बुर्ग्हमामा दिन घारवरत हुमा। मरनै

मर्रारिचित मेजबान के प्रति चेनका दिल इत्रता से भर ग्या। बह बोमा-"बाबू जी ! मैं तो धनपड़ चादमों हूँ । बार पड़े-तियें हो : भो बुरा म मानो तो एक बान कहूँ ? " "ही बही ! माधव में उत्तर दिया । माधव देल रहा बा कि

बुत्रू के गन पर ब्यामू के व्यवहार की जो अतिनिया हुई है सौर बह इसी सम्बन्ध में बूछ बहुकर अपना जी हत्वर करना चाहता 8 1 बुद्ध बहुने समा, "साहब ! हमारे बुदुर्ग एक-एक बात सास-सारा राये की कह गए हैं। किसी ने कहा है कि --

हुता थे सी अड़ शए कामा भए दिवात । बाउ विश्व घर आपने सिंह किसके अजमान।।

यो किस्सा इस तरह है कि एक जंगत में एक दोर रहता था। भेरती जंगल का राजा होता है। उसने अपना बजीर एक हस बना रहा था। हम बडा मीघा, मच्चा धौर दवावान पंछी होता है। वह हमेशा धेर को ग्रच्छे काम करने की सलाह देता था। एक दिन एक गरीब ब्राह्मण उस जंगल मे पहुंच गया। हम को उसकी गरीवी पर दया माई। उसने अपने राजा शेर से कहकर बाह्मण को जंगल के फल-फूल दिलवाए भीर बहुत-सा धन भी दिलवाया। हुंस ने धेर से कहा 'खरीबों पर दया करनी चाहिए।' शेर ने अपने भजीर की बात मान सी। ब्राह्मण देवता हस की सज्जनता पर यहे खुरा हुए और केर को भाजीबाँद दिया। कुछ दिनी बाद हुंस उस जगम से चला गया तो दोर ने बड़ीर की जगह एक कौंगा रख लिया। ग्रव माप जानो, कीमा तो यहा मक्कार होता है। वह दीर को भी मनकारी की सलाह दिया करता था। कुछ दिन बाद, ब्राह्मण देवता को सड़की की शादी के लिए घन की जरूरत पड़ी ती वह अपने जजमान शेर के पास चल दिये। कीए ने उन्हें भाता · देखा हो घेर से बोला—"हजूर शिकार बा रहा है, तैयार हो जाएँ।" बेर मुस्तैद होकर बैठ गया। यगर जब उसने ब्राह्मण देवता को देखा तो सहम गया। इंस की नसीहन का कुछ ससर रोर

के दिल मे बाकी था। सो वह बाह्मण से बोला-"महाराज ! हंसा थे सी उड़ गए कावा घए दिवात। जाउ विश्र धर आपने सिंह किसके जजमान।।

उसने पाह्मण से कहा कि हुंग तो उड़ गया, धाजकल भैरा यजीर कौमा है। सो महाराज, भ्रपने घर जामी। शेर किसका

जजमान होता है!"

सी बादू जी <sup>1</sup> यही बात यही हुई। श्रीषरी श्रीतर्गतिह हुंस् भारमी या। श्रीर शापने उसके सङ्के को देस हो तिया, एक पीढ़ी में ही जुमाना क्तिना बदल गया है! बावों से तो होग राह

३६ / मुल के साधम

चलते मुगाकिर तक की मेहमान-नवाडी करते थे। मगर बंद की

ह्या परा पड़ो है, मब-नुष्ठ बदम गया।"

जायेंगा भवा कोई गायनिक हपक नहीं है, बील एर मध्यी पटना पर धार्धारत है। इसके उद्धरण से नेयक मा सारायें ऊँचे स्टेप्टर्ड को बोमना या नई तह बीव के गिताज की जिहाद बोराना गही है। मतलब निर्फ इतना है कि बाज जो हमारे रामात्र में क्रेंचे स्टैण्डर्ड भीर नई सम्यना की हवा चल रही है। उगमे बाफी गोलसारन है। और इस सोसलेयन से यबने की बरूरत है। इस जैंचे स्टैण्डबं के मजहव में यह भानक मिसती है कि मगर निसी से कोई स्वार्थ-सायत नहीं होता है, तो उनते मात नहीं करनी चाहिए। जिससे गरज पूरी होती हो उसे वाय पिलामो, दावते दो । बाहरी झाडम्बर और 'शो' करके दूसरी

पर पपना रौब डालो धौर काम निकाली । इस मजहव के मनुसार दया, प्रेम, सहानुभूति बेमतलव की बातें हैं। वन इस मजहब का सर्वोच्च देवता है। लडमी का भाराधन ही इस मजहब के लीगों का परम लक्ष्य होता है भीर दूसरों को मूर्त बनाकर अपना काम निकालना इसके पुजारियों की नीति होती है।

कदाचित् इस हवा के एख को लक्ष्य करके ही स्वर्गीय मौलाना मञ्ज कलाम भाजाद कहा करते थे-"भाज इन्सानियत तहजीब का दरवाजा सर्वटा रही है। हमें देवना है कि कही ऐसा न ही

कि इन्सानियत भूको मरकर दम तोड दे।" इसी सन्दर्भ में डा॰ राघाकृष्णन् ने लिखा है — "माज समार मे जितनी फूट है भीर जितनी भीषण बुराइयों से वह पीडित है, उतना पहले कभी नहीं था। प्राचुनिक सम्यता जिसकी विशेषताएँ है—बैज्ञानिक स्वभाव, जीवन के प्रति पाणिव तथा धर्म-निर्येक्ष

देखिकोण- संसार-भर में सदियों पुराने रीति-रिवाजों को उलाह फून रही है भीर सब जगह बशान्ति और दि

रही है। नया संसार भावश्यकताथो, भावेगो, महत्त्वाकाशाओं भीर कियाकलापो का ऐसा गढ़बड़म्प्रसा बनकर नहीं रह सकता जिस पर भारता का कोई निर्देशन या नियन्त्रण नहीं ।"

प्रियिक गहरे विवेचन में न जाकर हम व्यावहारिक वात पर माते हैं। कैंचे स्टंण्डर्ड से रहना कोई बुधी वात नही है, वधातें कि हम इस केंचे स्टंण्डर्ड का महल इन्सानियत की कन्न पर खड़ा न करें।

अगर पापके पात 'कार' है तो वह सोआग्य की बात है परन्तु कार में बैठकर प्राप पैदल चलने वालों को हीन दृष्टि से मत दैलिए।

.यदि धापके पास शानदार कोठी हुतो अग्नेपड़ी में रहने बाले गरीव पडौसी को.घटिया मत समक्तिए।

शगर भापके पास ऊँचा पद और द्यक्ति है तो अपने अधीनो को गुलाम मत मानिए।

- यदि भापके पास विपुल धन है, ऐश्वयं है सो किसी निर्धन का सनादर मत कीजिए।

प्रत्यभाष्याम् पर यही कहायत परितायं होगी--बडे हए तो गमा हुआ जैसे पेड़ खनुर।

वड़ हुए ता नमा हुआ जस पड़ खजूर। . पंथी को छाया नहीं फल लागें अति दूर।।

मीतिकारों का कथन है कि बिस तरह फनो से लदा प्राम का पेड़ मुक जाता है, इसी तरह ऐरवर्ष पाकर मनुष्य को भी नम्न भौर समाज के लिए उपयोगी वनना चाहिए।

वस्तुत ऐदवर्य और सम्पन्तता को चकार्थीय में हमें ईमान-दारी और चरित्र को नहीं मूल जाना चाहिए। इस सिलंसिले में

एकं सच्ची घटना सुनिए — बात यम्बई की है। एक सज्जन खब 'पाकिन' से अपनी कार निकाल रहे ये तो जनसे पीछे खड़ी किसी दूसरेकी कार में टक्कर 1+ | na g s.24

भग महै जिनके क परवाला बानी का बीधा हुए स्था धीरसार्थी रिकट मधा है जब महतार की धानी हम बागावसीयर मा बीद हुंचा र परोपेने कार के बागित्व की मनमा की नहीं बागी राजी की रूपा भीग कहें और बारमा का मुख्यावा परिदेश

रानों भी स्था भीत सरे और सरमात्र का मुगाया स्टेडिंग मैडिंग राम कार के स्थानक कर कोई नारा तम समय न करी सारीत एक पर्या जिलाहर कार में सार्व दिना निर्में दार्ति इंक्टर गान सार्व को सामात्रका को बोर बार्न बाहित कारी दिना दिया था। नाम हो सह भी निर्मादिना था कि दर्गी

घरमान के निन्ते वेते हैं है है स्वार वह बूद पारणे महोरा बोगे—"परे नरी गाहक, मैं पार्च हुए तेने गरी सामा है। मैं तो सामके दोने करने सामा है। वर्षा पड़कर कि मोजा कि पार्क के कमाने में यह कीन गामत है। वर्षा पड़कर कि मोजा कि पार्क के कमाने में यह कीन गामत है। वर्षा वह पुष्पाप कार तेकर दितक भी सकते थे। मैं आपकी भाष्याह बीर कमानदारी के निए पुरस्कार की सामा है।" भीर यह कहनर बुद पारसी ने उन्हें गांधी जी की एक गुनरर प्रति मेंट की।"

सद पाठर स्वयं ही जेश ईमानदार सन्यन के धनोगन था." का प्रमुगान समा मकते हैं कि इस सच्चाई और ईमानदारी के पुरस्कार से उनका हुदय निजना साध्याधिक हुआ होगा। जैने देशकर का व्यक्ति होते हुए थी उसने सन्नाई को जीवन में प्राथमिनता दे रारी थी।

यह घटना बम्बई के एक मासिक पत्र में खपी थी।

Bear alou 1 40

दूसरों के काम धाना बहुत वडा मानवीय गुण है। इस विषय के विवेचन में जाने से पहले एक धौर कथानक सुनिए—यह कथानंक भी तथ्यों पर भाषारित है। कथा नवाव अफरल्ला सौ

की है जो मन की गहराइयों को छती है।

0

बात स्वराज्य मिनने से पहुले को है। नवाब जफरत्सा खो सह पांच से सामिन इसाज़े के खोदार थे। बाराफ़्त, हमरती, मुक्ता हुए दूर स्वन्नाता को के बारोदार थे। बाराफ़्त, हमरती, मुक्ता हुए दूर स्वन्नाता को के बारोदार थे। बाराफ़्त, हमरती, फिट्ट्य सरकार में दूर स्वन्नात्व को के बारो के स्वाची को सिंद्र सामि हो सर भी स्वन्नात से बुच्चों को सी सरकार में। इसका नवा बां। जनका व्यविवाद में भी प्रावण्डे सामि हो स्वन्न नवा बां। जनका व्यविवाद में भी प्रावण्डे के स्वन्त मात्राम, जनका के बेवदार कुनी बीर उत्त पर एक उनी बारक्ट कहती थे। सम्बन्ध है समसे हे बार सारवी वा पाने से भी भाविषठ करता पात्राम, जनका के बेवदार कुनी बीर उत्त पर एक उनी बारक्ट कहती थे। समसे हो समसे हो सारवी वा पाने मुक्त करता मात्राम, सारवाक से सारवी भावी मात्र सारवी को सारवी सारवा सारवी सारवी

बाद को में स्पेशन ऑनरेरी मजिस्ट्रेट भी बना दिए गए थे भीर इस पद से उन्होंने हुमेशा इन्साफ करने को कीसिश की। हार्नाकि नवाय साह्य पड़े-निक्षे क्यादा न थे, लेकिन बहुत बहुत मज्हा पा। बहुत जन्दी मामले की बहु पर पहुँच जाते थे। में मुक्तम्मी का फतना एक सजीब सन्दाब से करते थे। उनके हन्साफ़

का भी लोगों पर सिक्का था।

एक बार उनके इजनास में पुलिस के एक दीवान जी चोरी

की एक बुड हुमा लाए। दीवा र वी की जस लगमा प्राप्त है ग होती, बाब हुनी रण, बोहरा भागी बागैर, बोहता पूछे, पूर मी पही बाले पूर्व रहाना दानगा मा र माम में मुत्रहिम तो नदन १०-१२ गाम का जरार बा-१वट्गा बान, गुरूर में हमेंगी दा रही थी. उनके शब में एक मोटा था। नवाद गाहद ने रोगर

भी को छोर मुनातिक होकर पूछा:—"वट्टिंग दीवान श्री ! का मायता है ३ व

"ह कुर है मुप्तिय को यस गांत के पुरुष भाषा है।" दौरत में एवं है। बहुए ह "बचा विचा बा इसने ?" नवाब साहब ने बड़ीर मुनविम बी

नगर देखा ।

"ट्बुर, यह मोडा उठारर माना था।" "मर्गाळा । बहा से ?"

"प्रतिम कोशो में सरकार।"

الشيخ يه في ال

"मण्डा सो फिर इसे विसने पकड़ा ?" "गुलाम ने गरकार ! "

नवाय माहबयह सुनकर हुछ देर तक सोच-विचार करते रहे। फिर दीवान भी से पूछा, "यह किम बन्त का बाजया है। प्रत हाल बनामी।"

"सरफार! कोई रात के नी बजे का बात या। सीटा मेरी भारपाई के पास ही स्टूल पर रसा था। में दूसरी तरफ मुँह किए तिटा हुमा था। सटका होने पर जब मैंने मुह फरकर देखा, यह सोटा तेकर भाग चुका था। तब मैं इसके पीछे मागा भौर पकड़ तिया।"

"तुमने इसे कितनो दूर जाकर पकड़ा ?" "यही सरकार !, कोई डाई-तीन सी ग्रज पर।"

"प्रच्छा, बया तुम इसे घव भी माग

इस सवाल पर दीवान जी चकराए भीर कुछ खामोश-से हो गए। नवाय साहब ने फिर कहा-"कहिए दीवान जी, चूप क्यों हो गए ?"

फिरतो दीवान जी को घपनी बात साधने के लिए कहना

पुंड़ा-"हौ सरकार ! गुलाम इसे बब भी पकड़ सकता है।" नवाबे साहव ने मुलजिम से पूछा, "बया नाम है तुम्होरा ?" "छिदासिंह है हजूर ! मैं तो बेकसूर हूँ मालिक !"

"मच्छा तो जो संच्ची बात ही वह बताधी, डरी मत।" "हजूर! न सो मैं चौको को तरफ गया, न मैंने लौटा उठाया। मैं तो रात अपने घर पर या। अभी सुबह ही दो सिपाहियों ने मुसे रास्ते में पकड़ लिया।" नवाव साहव ने कहा, "प्रच्छा तो दीवान जी मुनो। धगरसुमने मन छिदासिह को भागकर पकड़ जिया तो मैं इसे सस्त से सस्त संजा दूंगा, और जो तुम न पकड़ सके तो याद रक्को सुम्हें बरलास्त कराए विना न छोड़ू गा।" इसके बाद नवाब साहब शोनों को कोठी के बाहर ने गए। एक साट पर दीवान जी की लिटाया गया, स्टूस पर सोटा रखा गया भौर छिट्टासिंह को उसके पान खड़ा किया गया। नवाब छिट्टा से योले, "देलों । अगर तुम दीवानं जी की पकड़ मे न आए तो मय सोटे के अपने घर माग जाना, फिर मेरे इजलास में आने की चरूरत नहीं।"

नवाव साहव ने दोनों को सावधान करके एक, दो, तीन कहा और छिद्दा लोटा लेकर भागा । दीवान जी खाट से उठकर उसके पीछे दौड़े। मगर कहां। क्षण-क्षण दोनी का भन्तर बढ़ता गया। छिद्दासिह कही-का-कही पहुँचा और दीवानजी कोई सौ गज दौड़े कि बेदम होकर मिर पूड़े। दो बादमी उन्हें वहाँ से उठाकर लाये। मवाव साहब की आँखें गुस्से से लाल ही गई। दीवान जी से बोले-"तुम प्रव्यल दर्जे के मूठे हो। गुरीबों को सताना ही 🕩 / गुरा के धायन

मा एम मुक्तुमा साए। हीवान जी की उम्र सममा प्रवाम के ही होगी, मायनूगी रंग, धोहरा भारी हारीर, नीकदार मूँछ, पूर्व सीसही भाने पुनिसम्बर रक्षता था। साथ में मुनविम की वक्त ३०-३२ सास का जवान था-इक्हरा बदन, सूरत है होशी रही रही थी, उसके हाथ में एक सोटा था। वजाब साहब ने शेगन बी भी भोर मुसाबिब होकर पूछा—"कहिए बीवान जी! का

मामता है ? " "हजूर ! मुलजिम को मय माल के प्रकड़ सामा हूँ ।" दोवान

ने गर्व से कहा। ''यग किया था इसने ?'' नवाय साह्य ने वगौर मुसर्विम की तरफ देखा।

"हजूर, यह लोटा उठाकर भागा था।"

"प्रक्लाऽऽ ! ! कहाँ से ?" "पूलिस चौकी से सरकार !"

"मच्छा सो फिर इसे किसने पकडा ?"

"गुलाम ने सरकार ! "

मबाय साहव यह धुनकर कुछ देर तक सोच-विचार करते रहे। फिर दीवान जी संपूछा, "यह किस बक्त का वांक्या है। पूरा हाल बताओ।"

"सरकार! कोई रात के नी बने का बनत था। लोटा में बारपाई के पास ही स्टूल पर रसा था। में दूसरी तरफ मूंह लेटा हुमा था। खटका होने पर जब मैंने मूंह फेरफर देखा लोटा लेकर माग चुका था। तब मैं

लिया।" "तुमने इसे कितनी दूर जाकर

"यही सरकार !, कोई ≊ा

"धच्छां, वया तुम इ



कुम्हारा काम रह गया है। मैं तुम्हें बरसास्त कराए विवान छोड गा।" धन तो दीवान जी ने पर पकड़ लिये; विह्विहार कहा, "हजूर माई-बाप हैं ! मैं बाल-बच्चेदार झादमी हूँ, तबाह हो जाऊँगा सरकार! इस बार माफ कर दीजिए।"नवाब सहर को रहम मा गया। बोले, "जामी इस बार तुम्हें छोड़ता उहर हूँ लेकिन दीवामी से तुम्हें कान्सटेबिनी पर जरूर तनरजूत होना पड़ेगा। हालांकि सवा बहुत कम है लेकिन सवझ लो, प्रापे हे किसी गरीब को कभी न सताना।"

ऐसा होता या नवाव साहव का इन्साफ ! दूध-का-दूध मीर पानी-का-पानी।

लोग अपनी हर गरज के लिए नवाब साहब का दरवाजा बट्-खटाते भीर नवाब साहब सवाशक्ति हरेक की गरज पूरी करते थे। उस पूरे इलाके में हर बाला-बदना के यहाँ शादियों में नवाब साहव के यहाँ से ही सारा सामान बाता था। जब कोई सामान मेने की गरह से नवाव साहव के पास पहुँचता तो वह उससे प्रेम-

पूर्वक पूछते-"कही माई जान! कसे भाये?" मागन्त्रक कहता-"भापकी लडकी की शादी है, ममुक तारीख की ।"

"धच्छा ! " नवान साहब मुस्कराकर कहते, "तो मेरे लिए

काम बतामी।" "झापको झाना होगा।"

"लेकिन भाई, तुमं जानते ही हो, खाना तो मैं किसी के यहाँ खाता नहीं, रसद भेज देना।"

''लेकिन, बापकी मौजूदनी तो जरूरी हैं।" "वच्छा, तो मैं जरूर होजिर हो जाऊँगा।" "मौर सामान भी चाहिएया।"

"जरूर, चरूर, वह तो चाहिए ही।"

... फिर्नवाव ग्राहुव मुन्यो को पुकारकर कहते, "मृत्यो जो । जरा देवाना, उस तारीख में किसी भीर के बही तो सामान नहीं जाता है!": मुत्ती जी रिज़्टर देवकर बवाते, "नहीं हुब्रर!" "तो फिर दनका सामान तिल को !" सामपुत्त मुन्यो औ को तिकर्यों, काशीनों, दार्रमां, बौदतियों भीर बतेने की कहरिस्त निकार्य को भीर फिर कहला—"पोड़ी कर बेवर भी तो चाहिए।" नवाब साहक के पास पोड़ी का ठोस होने-बौदी का जेवर पा तिजका बचन सनग्र १०-१२ सेट या। "(अक्डा," नवाब साहक कहते—"तो जेवर तुन सन्ती पहुर्वोक में होने जाओ। सामान के निएएक दिन पहुले द्वीगा एक्ट्रीक मेरीर मगर तुम्हादे पास तिन का सुनीता व हो तो मैं

सुखंके साधन / ६३

का इवस् भा तो पाहिए। निवास काहूक के पांचे पांड़ा को ठीए सीने नहीं का वहर सा जिलाइ ज बन समझ हु-१२ दे दे पा। "धंक्का," नवास बाहूक कहते—"तो खेवर तुम प्रति क्षिणे में हो से लाओ। सामान के सिए एक दिन पहले दौगा में सुने होता की पाहिए पाड़ पिन का सुनीता न हो तो में पाने होता में पाने होता के पांड़ पांड़ पीन का सुनीता न हो तो में पाने होता है। जा का पांड़ पांड

## ६६ / गुल के सापन

तो जुडवाइए ।" "नमा सरकार करीदपुर के लिए?"

"हाँ, खरा दीनदयाल से मिल बाऊँ।"

"इस काम के लिए हजूर क्यों तकलीफ उठाते हैं, मैं ही <sup>बता</sup>

जाऊँगा ।" "भई मुन्ती जी, यह काम सुम्हारे करने का नहीं; यह तो पुषे

ही भरना होगा। जाप ताँगा जुडवाइए।" भीर जब नवाव दीनदयाल के यहाँ पहुँचे तो लाता दीन-दयाल सकपका गए। नवाब ने सरल स्वभाव से कहा-

"भाई जान! वह घोडी का जैवर सँगवा दी, कई लोग माँगने मा चुके हैं।" लाला जी का मुंह उतर गया; तालू मूख गया। किर उन्हें नि

हिम्मत करके नवाब साहब से कह डासा-"नवाब साहव ! एक कसूर मुक्ते हो गया है और उसके लिए मैं बावके सामने गरिन्दा 71"

"क्यों-क्योः 'क्या बात हुई ? क्या खेवर कोरी हो गया ?"

"मही, मैने उसे धार हजार में गिरवी रख दिया। नवाब साहब । घाजकल मेरे दिन कुछ खरान हैं। रुपये की संगी की बजह से मैंने ऐसा किया।"

"फिर श्रव झागे क्या करोगे ?" नवाव ने शान्त स्वर मे पूछा। "द्याप लातिर जमा रखें, जेवर थापके पास शीन-कार दिन

बाद जरूर पहुँच जाएगा।"

"तो कही से रुपये का इन्तजाम हो गया है ?" "हुमा तो नहीं है लेकिन लड़के की यह के जैवर रखकर में यह

इन्तजाम कर दूंगा।" यह मुनकर तो नवाब साहब बिगड़ चठें—"म्यौ, तुफ है

तुम्हारे संयाल पर! तुम उस मासू

उसके घरमानों का बला ही घोंट देना चाहते हो ? बया समफेगी 22 B2-42 -- 6- - 13 -- 6--- 12 -- 2

क्षये धीर जैवर खुडा लाना ।" फिर नवाब साहब जरा गला साफ करके बोले, 'देखों, यह रूपया मैं वापस नही लूँगा, यह मेरी तरफ़ से बह की मुंह दिलाई है।"

लाला दीनदयाल की बाँखों से टप-टप बाँसु गिरने लगे बौर नवाब साहव उन्हे रुपये सौंपकर वापस हो लिये। नवाब के साथ उनके मुन्ती भी गए थे। बापस होते समय बातचीत के सिलसिले मे मुन्नी जी बोले-"सरकार का दक्षवा तो बाँके बनवारी हापड बालों से बहुत बड़ा है लेकिन उनका बैक-बैलेंस एक लाख से ऊपर

है भीर हजूर में भपना सारा रुपया यूँ ही बाँट रखा है।" "यह बैक-बैलेंस क्या वला है मुन्धी जी ?"

"हजूर, बेक मे जमागुदा रकम ।"

"तो बकि बनवारी का इतता रूपया बैक मे जमा है ?"

"जी हाँ सरकार ! "

"लेकिन इससे क्या फायदा ?"

"यै र उन्हे रुपये का बहुत ग्रन्छा सूद देता है हजूर ! " "भई मुन्ती जी, बेक सूद ही तो देता है 'दुमा' तो नही देता !

मूद से दुषा बहुत बड़ी चीज है। मुन्धी जो, कारा तुम इस बात की समक सकते।"

बार दिन बाद साला दीनदयाल घोडी का जेवर और दो हुआर रुपये लेकर नवाब साहब के पास ग्राये। उन्होंने किमी प्रकार में थे। हजार रुपये जुटाये थे। काफी जही बहद हुई लेकिन नवाब साहब ने कियो तरह भी ध्पए मजूर न किए, बोले "माई जान ! यह तो तुम दुल्हन की हकतल्की कर रहे हो: यह इपये तुम मेरी ६६ / सुल के साधन

तो जुड़वाइए।" "क्या सरक

"बपा सरकार फ़रीदपुर के तिए ?" "हौं, जरा दीनदयात में मिल माऊँ।"

"इस काम के लिए हजूर वयों तकलीफ उठाते हैं, मैं ही बती जाऊँगा।"

"भई मुन्शी जी, यह काम तुम्हारे करने का नही; यह ती मुक्ते

ही करना होगा। आप ताँगा जुड़बाइए।" भीर जब नवाब दीनदवाल के यहाँ पहुँचे ती लाला दीन-दयाल सकरका गए। नवाब ने सरल स्वभाव से कहा--

"भाई जान । वह घोडी का जेवर मेंगवा दो, कई लोग मागने द्या चुके हैं।"

सामा जी का मुँह उतर गया, तानू सूख गया। फिर उन्होंने हिम्मत फरके नगाव साहव हे फह डाला---"नवाव साहव ! एक कसूर पुक्रते हो गया है और उसके लिए मैं झापके सामने शमिया दें!"

हैं।"
"क्यों-क्यों क्या बात हुई ? क्या खेवर चोरी हो नया ?"
"नहीं, मैंने उसे चार हजार में गिरवी रख दिया। नवाय

"तहा, मन उस चार हजार मा गरवा रखा ह्या। नवाब साहव! भाजकस भेरे दिन कुछ खराब हैं। रुपये की संगी की बजह से मैंने ऐसा किया।" "फिर घन प्रागे क्या करोगे?" नवाब ने धान्त स्वरमे पूछा।

"द्याप सातिर जमा रहाँ, जेवर धापके पाम कीन-चार दिन बाद जरूर पहुँच जाएगा।"

द जरूर पहुंच जाएगा। ''तो कही से रुपये का इन्तजाम हो गया ₹?''

"ता कहा स २५४ का ३९८ वान हा जा है। "हुमा तो नहीं है सेकिन सडके की बहु के खेबर रलकर मैं यह

इन्तजाम कर दूँगा।"

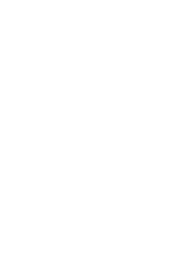
यह मुनकर तो मवाब साहब बियड़ उठे-- "प्र तुम्हारे राजाल पर! तुम उस मामूम हुन्हन के खेटा उसके भरमानों का गला ही घोंट देना चाहते हो ? क्या समझेगी वह तुम्हारे बारे में ?बेचारी का दिन ही टूट जाएगा। बाज आओ अपने इरादे से। अगर ऐसी ही मजबूरी थी तो तुम्हें पहले ही मुक्त से कहना था। लेकिन तुमने मुक्ते गैर समका। सो यह चार हजार रुपये और जेवर छुड़ा लाना ।" फिर नवाब साहब जरा गला साफ करके बोले, 'देखों, यह रूपया मैं बापस नहीं लूंगा, यह मेरी तरफ

सब के साधन / १७

से बहु की मुँह दिलाई है।" साला दीनदयाल की माँखों से टप-टप भाँग विरने समे भाँर नवाब साहब उन्हें रुपये साँपकर वापस ही निये। नवाब के साथ

जनके मुन्ती भी गए थे। बापस होते समय वातवीत के सितसिले

में मुत्रों की बोले---"सरकार का एतवा हो बोक बतवारी हातुह बालों से बहत बढ़ा है लेकिन जनका बैक बेलेंग नह



सगते है, वर्गीकृ वे छोटी-छोटी बातों को बड़ी मम्मीरतापूर्वक तेते हैं।

'क' महोदय जब घर में मुसते हैं तो घर की सफाई बीर सुध्यस्या का बड़ी बार्रकों के निर्मेशन करते हैं। यदि कोई कहा सुध्यस्या का बड़ी बार्रकों के निर्मेशन करते हैं। यदि कोई कहा सम्याद मूंने पर दिकाई दे गया या किताबे बजाय सम्मारी के में बत पर पड़ी मिलों अचवा ड्राइम-कम में कोई कुर्सी ही देवी दिवाह दे गई या कम पर फहा हुए का काम्य पड़ा निल गया तो उत्तकता त्यार के बताई का मोद पर फहा हुए से हैं। इक्से, नौकर और तक्ता हो। मोद पर फहा हुए मोद है। इक्से, नौकर और तक्ता है। में पर एक इहार एक से महोदय स्वय माम तक परेशान रहते हैं। घर की सुध्यस्या पर्स्वश्री बात कहर जान है की कि प्रमुख्य सम्बद्धी बात कहर जान है की कि सुध्यस्य पर्स्वश्री बात कहर जान है की का कहर हो में पर की सुध्यस्य पर्स्वश्री बात कहर जान है तो कहर हो में पर की सुध्यस्य पर्स्वश्री का तक्ता है तो कि कहर से मुख्य जाता है तो

वह एक सनक से क्यादा कुछ नहीं होता। बहुत-ने व्यक्तियों मे

प्रवात-अलग नरह की सगक पाई जाती है।

श्री कींग 'एंटोकेट' और फंगर के इतने पावन्य होते हैं कि

श्री कींग रंपेटोकेट' और फंगर के इतने पावन्य होते हैं कि

श्री कम में जनता अमान कुछ रही निर्मे आता । फंगन बास्तक में

श्री कम में जनता अमान कुछ रही निर्मे आता । फंगन वास्तक में

श्री कमान प्रवार नहीं करेगा। क्योंकि नक्षेत्र मर दुता है कि कमान बचा

कहेंगे (!) वह चपनी मर्जी इसरों के हाप बेच देता है। फंगन का

कहेंगे (!) वह चपनी मर्जी इसरों के हाए बेच देता है। फंगन की

हाई कि प्रविचारों को एक विचारक ने नहाई कि 'फंगन परवात्त्र स्त्रों से हाई कि वें स्वचात कुछ नहीं है। 'सेवनक के एक मित्र औ

एसा एसा निर्मा आता प्रवार के स्त्रों है। 'सेवनक के एक मित्र भी

एसा एसा प्रवार के स्त्रा है। के स्त्रों के स्त्रा भागनी देवा।

के मोनों में तथा पानहांनी हो मोट करने के लिए भी प्रपत्नी देवा।

से मोगा कुछ अप का स्त्रा में हिल्दी को हो हम स्त्रों का

सोगों के मध्य अपनी रिवर्षि को हास्मास्यद नहीं अनुमब किया।

मोगा एसा है, की को परने जरन की हो-नक्षी कमा में मुक्त अरि होन

शालगा कि उनकी यह ब्रायु यह र एक बर्द्दी बनका गर कर्ती। मनार में बही होता आचा है बीट बादे बी बरी होते में इम दिनी भी भारत ग्रंड नार हा का बादन नहीं ही महते। ही इम मयापे को कम में ही हरून में उत्तर निया। दू मह मार्गिक बोध हरना करने के लिए बहु बहुनी है कि उन्हें करने ने नहीं बिरम् र दिया बाए। दिने बही बहना प्रारम्स बर दिया है।"

गमात्र में लोगों से भने ही उनते इस दाबाध पर टीकी टिएग्गी मी, हिन्यु उनके बीवन ने दुष्टिशीय को मीत कडार्जि. मही देग पाए। हु म को हम्मा कवने के मिल् उनका वह वर्षार्थ

बादी दुष्टिकोण उनिन धौर माम्यान वा ।

बुद्ध-नथायों में 'बेशा गीनमी' नाम की तक हवी की क्या माती है। जनका एकमाच पुत्र भर गया और बहु शोह से इत्री पागम हो गई कि मोगों से पुत्र की दिन्दा करने की बीपपिनी पूछती फिरली । किसी समध्दार व्यक्ति ने जस गीनम बुद के पास भेज दिया। बुद्ध ने साथी स्थिति समसी और यहिना नो भारवासन दिया कि उसका पुत्र जिल्हा हो सकता है, बरातें कि एक मुद्री सरसों के दाने किसी ऐसे गृहस्य से माँग लाए जिसके यहाँ दिसी की मृत्यु न हुई हो। धौर बह भोली महिला दाने माँगने पत दी। किन्तु ग्राम तक ही उसे भपने अज्ञान का पता पत गया, स्पीकि मारे नगर में उसे कोई परिवार ऐमा न मिता जिसके महाँ किमी की मृत्यु न हुई हो और तब वह समक गई कि संसार में में ही घकेली ऐसी नहीं हूँ जिसे प्रियबन की मृत्यु का दुस फ़ेतना वह रहा है. बरह प्रत्येक व्यक्ति के से सुधीबत का दुस फ़ेतना वह रहा है. बरह प्रत्येक व्यक्ति के से सुधीबत का सामना करना वहना है। सुद्ध प्रकृति का शास्त्रत नियम है। और सुद्ध तो फिर भी बड़ी बात है; बहुत बार छोटो-छोटो एटनाएँ और साम-मात्र को वरेशानियों से लोग विचितत होने

, ध्यापारी के पास एक तार भाया । उसने तार को खोलकर पड़ा और गृही के नीचे सरका दिया, और फिर पाहक से बातचीत करने लगा । लगभग भाषा घण्टे वाद फिर तार भाया; ध्यापारी ने पढ़ा भीर उसे भी गृही के नीचे रख लिया । उस प्राहक को देसकर बहुत कौ तहल हुधा, क्योंकि तार जैसी चीच सामान्य भीवन से वडी सलक्यों पढ़ा करने बाली होती हैं । अत. उसने स्थापारी से पूछा—"सेंट जी, ये कैसे तार वे जिन्हें भएने गृही के नीचे सरका दिया?"

. ज्यापारी में हॅमकर कहा—"पहले तार में एक जहाज के हूब जाने की खबर है जिससे मेरा एक लाख कपने का माल या। दूसरे तार में यह समालार है कि एक इसरा जहाज बन्दरगाह पर पहुँच गया है, उसमें भी हमारा एक लाय का भाल है मगर उस माल के भाव बहुत बढ़ गए हैं। उसमें वो नाख का मुलाक हमा है।"

उस आपारी में नतो एक नाख के पाटे की बात को गम्भीरता से निया और न दो लाख के मुनाफे से ह्योंत्युस्स हुमा। पाटा

भौर मनाका उसके जीवन की सामान्य बातें थी।

जीवन में भाविक ही नहीं वरत् करें तरद के पाटे भीर फायदे होते हैं। उन सभी को यदि जीवन की सामान्य पटनाभी की तरद स्वीकार किया जाए की दिमाणी गरेशानियों भीर उन्हमतों के बचा जा सकता है। सन तो यद्ध कि जीवन एक पहाड़ी नदी के समान है जिसके मांग में चट्टानें, राहे, पटनर, यहे-बड़े बुस सादि समेक बामार्थ मताती हैं। बीवन जबका प्राञ्चल प्रवाह किसी सामा से स्कता नदीं; कुण्ठित नहीं होता। वह मस्ती के साथ मांगे री पड़कां चला आता हैं। जीवन का प्रवाह भी इसी तरद्ध होना चाहिए।

कई बार भावशों का अनावश्यक बोर्क भी जिन्दगों में एक तस्सी भीर रूसापन ना देना है। एक पादरी महोदय रेलवे स्टेशन ७६ / भूव के सायन

हैं, वे ही प्यादा फंशनप्रिय होते हैं, बाहरी टीम-राम हे अली

मी ढकने का प्रयत्न करते हैं। ऐसे व्यक्तियों में भारमनित मी कभी पाई जाती है।"

धाजकल तम कपडी का फैशन है। तंग कपड़े पहनकर युवतियों को चठने बठने और अवने तर में परेगानी है सैकिन ये परेखानी उठाकर भी फ़ैशत के पायन्द रहता बार हॉलीवुड के एक प्रसिद्ध ग्रमिनेता के बारे में यह पर कि यह इतवार को छुट्टी के दिन कही फाता-गता नहीं कपड़े पहने कभी धपनी बगीची के लॉन में लोटता है; कभी के हीज मे पडा रहता है। न वह उस दिन हजामत बनाता सूट पहनता है। उसका कयत है कि "एक सप्ताह लगाजार दिखाने की पाबन्दी से, बाधुनिक कैशन के कपड़ों से, तकल्यु बातवीत से में धपने शरीर और मन को बोमिस पाता हूँ। लिए इतवार के दिनमें मारो वावन्दियों को उतार फैक्ता है स्वच्छन्दतापूर्वक लोटता हूँ, दहलता हूँ, सारा दिन घरेलू में रहता हूँ। सीचता है, काश में प्रतिदिन ही इस तरह

फ़ैरान की धालोचना से यहाँ हमारा मतलब रूढिवादी ह तरीके से फ़ैदान को कोसना नहीं हैं। बल्कि ताल्पमें सिर्फ इनन कि इसकी पाबन्दी से जीवन में ब्रमावश्यक तनाव या भार भाने देना चाहिए। इस सम्बन्ध में बहुत सचेत भीर रातके रह श्रनावश्यक गम्भीरता से ज्यादा कुछ नहीं हैं। भूमावञ्चक नम्भीरता के भीर भी भवेक उदाहरण मिल सब है। छीटी-छोटी बातों को लेकर उसकत ग्रीर परेशानी में न

एक बार किसी वहे व्यापारी के पास एक सामान्य स्थिति क गारक बैठा था; कुछ व्यापार-मध्यन्थी वातचीत

स्वच्छन्दता का उपभोग कर पाता।"

पहना वाहिए ।

ापारी के पास एक वार भाया। उसने वार को जोलकर पड़ा रिम्मूडी के नीचे सरका दिया, और फिर बाहक से बातचीत रंपे सभा । समयम भाषा पट्टे बार फिर बार भाया; व्यापारी : पड़ा मेरे उसे भी मही के नीचे रख बिया। उस बाहक को कर महुत कौतृहल हुआ, वर्षों के तार जैसी चीज सामान्य पापारी से मुख्य करी कि तो है। अब उसने यापारी से मुख्य - "सेठ औ, ये केंद्र बार वे जिन्हें भारने मही के विश्व सरका रेपा ।

ब्यापारी ने हुँसकर कहा—"यहले तार में एक जहाज के इब मोने की खबर है जिसमें मेरा एक लाख क्यों का माल या। द्वारी मेरा इस सामावार है कि एक इनरा जहाज बनरगाह पर नहा गया है, उसमें भी हमारा एक साल का माल है मगर उस माल के माव बहुत कड़ गए हैं। उसमें दो जाल का मुलाझ हमा है।"

उस ब्यापारी ने न तो एक नाल के घाटे की बात को गम्भीरता से निया और न दो लाख के भुनाफे से हवींत्कुल्ल हुआ। पाटा

भीर मुनाफा उसके जीवन की सामान्य वातें थी।

्यीयन में सार्थिक ही नहीं बरल कई तरह के चाट सीर कायदे होते हैं। उन सभी को यदि जीवन की सामाय्य पटनापों की तरह स्वीकार किया जाए तो दिमाणी गरेशानियों कीर उनकारों के बचा जा सकता है। उन जी मह है कि जीवन एक पहाड़ी नदी के समान है निसके मार्ग में पहाने, रोहे, नत्यर, यह ने के दूबत साहि स्रोतक बामार्थ हैं। कि जीवन उसका आञ्चल भवाह किती साथ है क्वता नहीं; कुष्टिका नहीं होता । यह मस्ती के साथ साथ ही बकता मुंता हो। उद्देशका नहीं होता। यह मस्ती के साथ साथ

ही बढ़वा पत्ना जाता है। जीवन का प्रवाह भी इसी तरह होना चाहिए। कि कई बार भादगी का मनावश्यक बोक्ष, वी जिन्दगी में एक

्र कई वार भरियां का भनावश्यक बोस, सी जिन्दगी में एक १ देता है। एक पादरी महोदय रेसचे स्टेशन से गिरजापर जाने के लिए टेनसी पर बेठे। संवोगका देशी ड्राइवर उनका परिचित निकला; बह ड्राइवर निर्मान हरहे गिरजे की प्रार्थना में पत्नी सहित बाता था। दोनों बडे क्लोकेंट से प्रार्थना करते थे। वासरी बहोदय ने ड्राइवर से पूण-'व

७८ / मुख के साधन

जोड़ेस ! मुचल से हो न ? जिन्हमी कैसी बल रही है !" इंदिनर कहने मगा—"ही पिता (कादर) सब की ही ! हम लोग बढ़ें नियम और सवम से रहते हैं। रोड़ ही प्र्यू प्राप्ता करते हैं फिर बादिल बढ़ते हैं। दिनी को साक्षेत्र। फठ नहीं योगते, ईमानदारों से पैसे कमाते हैं। हम बीतन"

मभी नहीं सड़ते । विषय-भोग भी हमने दिया है। गरभर

हम दोनों कमी-कभी लटते भी हैं, फिर एक हो जाते हैं तो वडा प्रच्छा जगता है। मैं कभी-कभी हस्की खराब भी पी तेला हैं। फिर हम पति-मती एक हो। बिस्तर पर खोते हैं। भिरी' (मलों) प्रव मुक्ते दवादा घच्छी तथाती है। में प्रावक्त कुछ प्वादा में से कमाने को कोपिया में हूं तारिक एक रेडियो खरीद वर्ज । रेडियो में प्राने बाले प्यार के पाने मेरी पत्नी को खड़त बच्छे जगते हैं।" "जीक हैं" पाड़ने पहोंदब बोलें, "प्रव दोन जोगा सीख गए

''ठीक है,'' पादरो महोदय बॉले, "श्रव तुम जाना सॉल ग हो।''

शराब पीने की बात लिखने से वहाँ हमारा तात्पर्य शराब की बकातत करने का नहीं है। घपितु सकेन सिर्फ इस बात की तरफ है कि चकरत से क्यादा पावन्दियों जीवन में धनावश्यक गम्मीरता ने प्राती हैं।

एक स्वजन इस बात से बिन्तित रहते थे कि जनका शकका बाजार से मोल-तीक करके किरुताया । ब्राह्मी, करका, माजुन, जुड़े सार्थ न्द्र को कुछ करितारा था, कुछानदार को मुंहमांगा मोल देकर से प्राता था। पुत्र कहुना पा कि उस हो के प्राता था। पुत्र कहुना था कि उस हो कि प्रता था। पुत्र कहुना था कि उस हो हो मोल-नाय के वार्यवादा है। जोने मोल-नाय के वार्यवादा है। जोने मोल-नाय के वार्यवादा है। जोने के मोल नहीं बताता है। पिता महो दय कहते थे कि दुकानदार कमी ठीक मोल नहीं बताता है। पिता महो दय कहते थे कि दुकानदार कमी ठीक मोल नहीं बताता है। वित्ता मोल-नोच प्रवाद महित हो पहिता है। जनके नित्ता पाह से प्रताद है। जनके नित्ता पाह से प्रताद है। जोने नित्ता पाह से प्रताद है। जोने नित्ता पाह से प्रवाद है। जोने नित्ता पाह से प्रताद है। जोने नित्ता पाह से प्रवाद है। जोने नित्ता पाह से प्रवाद प्रताद है। जोने नित्ता पाह से प्रवाद पुत्र से प्रवाद से प्रताद से प्रवाद प्रताद से प्रवाद है कि उस हो। से प्रवाद से प्या से प्रवाद से प्य से प्रवाद से प्रवाद से प्रवाद से प्रवाद से प्रवाद से प्रवाद से

भी बर्गा भी बाहर में कोई तह बार बेचने बाता पाना। उनके हने बादों भुगदरभुगद्द किया थे। बहु पर-पद और हार्मदुर्गन पुम-पुमकद किया केच दहर बरा १९६० दाक्टर महोदन देव समा और गुन्द बचने का किया पानी बाह आहे में गरीद नियो हों-को हुए सियों को उन्होंने यह किया दिसाया। दिस प्रणाण । माने में सामेश को। एक मिया में पुछा, "बारने यह किया होती में करीदा है"

''माड धाने में ।'' हानडर साहब ने बनाया।

मित्र थोते. "बाह् साहुत ! बहु तो बादवी ठए ते गया। परी

भिण बाजार में उपने छै-छै धाने में बेचे हैं।"
बादर नाइय सुरुकराइन योति—"वार्त इस चित्र में
उपयोगिया को बेचों से नाया। 'किन्स मैंने यह किमानिए वसीया बाग उस पर भी और की निया। 'हियारे सहके भी यह रहाती बार गर्भवाती हुई हैं। मैं यह चित्र उसने मार्गर में सामाज्ञागा। प्रति-दिन जिन देवाने में उसके मान पर इस स्टास्य बीर सुन्वर वालं हो छात परेपी तो यह पानेस्य वासक को प्रमानित करेगी और उसका बच्चा जित्र से धनुरूप ही स्टास्य बीर सुन्दर वालं सकता है। यदि पाठ माने में इस उद्देश्य की चूर्ति होती हैं तो गया यह मूल्य सर्थिक हैं।" इस पर बहु जित्र महोदय सुर हो गए क्योंकि इस्टर सामित्र हैं।" इस पर बहु जित्र महोदय सुर हो गए क्योंकि

बारवन में जीवन की जाए-तील जो लोग पैसे से करने को हैं इ बीवन का सही मुस्पारंत करने में बावमण रहते हैं। एक-एक सुत्ते का दिवाब रसने वाली की जिन्दगी दानी व्यापारी हो जाती हु कि सी दव पर छा जाता है और वे धान अर्थेलाम को जिन्दगी हु कि सी दव पर छा जाता है और वे धान अर्थेलाम को जिन्दगी हु सुनता और पैसे की हानि को जीवन की हानि समम्हेन सगते

ार्क प्रौर वृद्ध की झोर विचार कीजिए। जीवन में मनुष्य

किई बार अप्रत्यादित परिस्थितियों का सामना करना पहता है; और उनसे निपटने के लिए उसे अप्रत्याशित काम भी करने पहते हैं। ये भप्रत्याशित काम कई लोगों को बड़े भारी लगने लगते हैं। एक साहब को धपने पुत्र की ऊँची पढ़ाई के लिए काफी रुपये की परुरत पदी, उनके पास नक्कद रुपया नहीं था। सवीग कि कही दूसरी जगह से भी क्पये का प्रबन्ध न हो सका। हारकर उन्हें अपनी पत्नी का सोने, का जेवर बन्धक (गिरवी) रखकर रूपया सैना पड़ा। जेवर गिरबी रखने की बात ने उनके मन पर बड़ा असर किया। एक तरह की हीन भावना उनके मन में पैदा हो गई भीर वह इस तरह सोचने सगे—'जीवन में हमने कभी नहीं सीचा या कि जेवर गिरवी रखने की नौबत भी भा सकती है। भाज हम इस दशा की पहुँच गए कि हमें घर का खेवर रेहन रखना पड़ा। इतना ही नहीं बरन् वे एक हद तक अपने को अपराधी समझने सर्थे। इस घटना को उन्होंने इतनी गम्भीरता से लिया कि कई महींमे तक उदास बने रहे; मन की खुशी और जीवन का धाकर्यण ही सो बैठे।

हु का बाव ।

- बात्सव में ऐसी वरिस्थितियों जीवन की वान्मीर समस्या नहीं
अननी बाहिए । प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में इस उत्यु की परिरिस्तियों माती हैं, अप्रत्याधित घटमाएँ होती हैं। यह जीवनमांबह का नित्य है। स्वच ते यह है कि वे बातें प्रस्ता तब बतती
हूँ जब हुम उनकें तिए सीवार नहीं रहते । वेंचे किसी प्रप्रत्याधित
आतं के तिए व्यक्ति तीयार पीति हैं। यह क्रकता । किन्तु कोई मो
महत्ता परित्य व्यक्ति तीयार पीति की प्रत्ये ता वेंचे किसी प्रप्रत्याधित
आतं के तिए व्यक्ति तीयार पीति की पाने पर यह तहीं प्रमन्त
नेता पाति ए कि हम ही प्रपाद रूप से इसके विकार हुए हैं, बरन्
प्रमाद दिस्कीण प्रप्ताना चाहिए। क्यांत इसके विकार हुए हैं, बरन्
प्रमाद दिस्कीण प्रप्ताना चाहिए। क्यांत इसके विकार हुए हैं, बरन्
स्थार्थ दिस्कीण प्रप्ताना चाहिए। क्यांत इसके विकार हुए हैं, बरन्
स्थार्थ दिस्कीण प्रप्ताना चाहिए। क्यांत इसके विकार हुए हैं, बरन्
स्थार्थ प्रस्ता के भागा स्थापाधिक है—देशा वसकरूर प्रसाता
गाहिए। रेव समस्यासों की यमभी रहा प्रदीर परिस्वितयों का बोक्स

क्त } देव हे स्तरन

१९में ही हंग्या हो। जगार है। योजन के मृत्यानय है हमें पूर्ण है। करती कारितान

### मारम्बिकतास

भी देव में एक परा बारत बनते के हिए बन्मित्ता कारण के मार्ग कारण कर पर कर मार्ग के मार्ग कारण है। दिव मार्ग में मार्ग बन्मिता की बानों में मार्ग बन्मिता की बानों में मार्ग कारण में मार्ग के मार्ग में के मार्ग के मार्ग में कार कर में में में मार्ग में के मार्ग मार्ग मार्ग के मार्ग के मार्ग में के में बाद के मार्ग मार्ग मार्ग मार्ग मार्ग मार्ग मार्ग मार्ग में मार्ग में मार्ग में मार्ग में मार्ग मार्ग

पेमर ने एक सहारों ने बाने दुव बाल्यविरसार में दिन

बक्षा बाता बंधीतिया यात्र क्या, यह उप्तेसनीय है। °िरणीर्रागित का बचारत में ही बानेरात बनने बा स्टब्न मा मीर पर हर मुख्य पर पाने उक्षण को माजार करने के निए बर्टियक बार मेहिन दिवरीत परिस्तितियों में यसका मार्ग रीके दिया। उन दिशो मानेशारी भी देशिय ये जाने के निए हाईस्कृत बी परीशा पाम करना क्रमशे बा ३ मेरिन चार बर्व तक समागार रिमीर्शान्त हाईस्थान वर्गाशाः में केन होता रहा । बारण यह सा हि जर्री चुनके बीर सब बियब बन्ते थे, गरित उमे बिरहान नहीं क्षणा या भीर वह चार वर्ष तक प्रयस्त करने पर भी गीएत में दर्स हो सक्षा । बाने शर बनने की बाशा बृद्धित होने सपी। बार् वाके बारनिवान में साई-मर भी नमी नहीं बाई। बर बारोदीर मिन-गरिननों ने उतने स्थल की पेत्रविन्तियों से कर्मा इसी गुरू कर दी। परिस्पिनियों से बाध्य होकर दिलीन हे की म्यानिपेतियों में नौक्री की; किर कुछ दिन एक द्वीता हो दुरान पर सेन्समेन का शाम किया। बर्ग दौर दिस्त गए। सेनिन इन दो वर्षों में एक

उसका ध्यान धपने सहय से नहीं हटा।

इस सिलसिले में यह और उल्लेखनीय है कि इस समय तक दिलीपसिंह ने चानेदारी की काफी योग्यता भी प्राप्त कर सी बी, वयोंकि उसके मन में बानेदार बनने की सच्ची लगन थी। कस्बे के थाने में जो भी नया बानेदार बाता दिलीपसिंह उससे मिलता भीर दोस्ती कर सेता था। दोस्ती इस रूप में कि किसी को चाचा बना सेता, किसी को ताऊ धौर फिर उनके पास माना-जाना, उनकी सेवा करना, उनके काम-घन्धों में उनकी मदद करना उसके स्वमाव की विशेषता यन गई थी। फलत हरेक दरीगा उसकी मदद करता, उसे उत्साहित करता । इस सरह थानेदारों के सम्पर्क में रहकर उसने यह सब सीख लिया या कि रोजनामचा किस **उरह भरा जाता है;** रवानगी किस सरह लिखी जाती है; रिपोर्ट किस तरह दर्ज होती है; यहाँ तक कि मुस्जिम को गालियाँ किस सरह दी जाती हैं भीर गवाह किस तरह तैयार किए जाते हैं; गुण्डों को किस तरह कायू करना चाहिए तथा शहर का इन्तजाम करने के क्या गुरहें। दिलोपसिंह के पास सिर्फ वानेदारी की सनद ही नहीं भी प्रन्यथा पूरे प्रश्नों मे वह बानेदारी की योग्यता रखता या ।

इघर-उधर की गौकरियों जूंकि दिलीपसिंह के लदय में सहारक गर्दी थीं, क्सीलए उसने नोकरियां थोड दी। मी र एक बार फिर प्रमोदारी को ट्रीनाम में आई होने के मुक्ता में लग गया। पर वाजों ने उसकी इस महत्याकाला को एक तनक समक्त निया। या तथा इसरे मिन-जरियन भी उससे कोई उत्साहस्थिक बातची तन हीं करते थे। वीकनि दिलीपिंह दूब प्रमालस्थात के "गउनी सदय-प्राप्ति में खपा था। बाया बही पुरानी सी-

च नहीं था-। उसने जितने वाचा-ताऊ यानेदार . से कई भ्रन्छी पदोन्तति कर गए थे। उसने नारा मारिया, मीम्य मीर बहुर्शनको रिमारियों को हो नहीं है। मीडारी के बाद मानेवारी भी द्वीरत है हिए तामबा कर रिया मारा मा रेसियोगिय ने रामवेशिया को हैरिया के मेरियों गृह मार्ने में कोई डामा गीरान है हिया, मीरामा नामी मेरियों मेरियों महें बाद सामबंद जीवर ट्रीराव में बहुंब महार असी बहुं है।

माणीराणासभी के दश्यां कालागुन् की काल के त्यांक मार्गने मामा कि जो एक निवाली के बार से पुरास के बर्गा

२४ / शुल के शायप

त्मत कप नामक्य नहरू हुए हा से सुद्ध बया है जा है बर्ग के कप्याप पार्त्र मिलाय में की धीर स्थापे हे राष्ट्र के लाव के कहें है स्थापिता करण से रोगा कि साथ माक्य देशीमी रह क्या सुपार साथेदार दिशमार

कुरान बाजेरार रिशांतर भीर मार केश रहिनीयर्गित बार ही प्रशासका सरी है। अन्त के रिशांत प्रमुख्य कुर या नगीरावणत के सनगा और प्रत हैं और समारि कह मुंदरे हैं कि साहस के शाय जब बुवता मिले जाती है, यही पार्मीदरवास होता है। बास्त्रव में बारगविश्वाधी व्यक्ति किसी से बरता नहीं। बुरी-से-बुरी स्थिति का सामना करने के लिए उसके पास बस होता है।

उपक्ष पास वस हाता है।
"भारासिंदिकारों के एक दूसरे वृद्धिकोण से परिक्रप । श्रमेक
कोगों का किही देवी-देवता में धपवा इंश्वर में बढ़ा भारी विश्वास
होता है। पपते इस्ट के आध्यम से वे हर काम में सफलता की
माता करते हैं। पपते धपट पुत्रीवर्तों को मेतने एवं विमय परिस्वितियों से ज्यूकों की बादित प्रमुचन करते हैं क्यों कि उन्हें प्रपत्ति
इस्ट में बढ़ा भारी विश्वास होता है। इस विश्वास का रहस में
सपने हों है, व्यक्ति की बीदन प्रमुचन करते हैं विश्वास का रहस में
सपने में ही विश्वास करता है। उसका आराम से
सपने में ही विश्वास करता है। उसका आरामिंवश्वास ही वरि

मैंने शापीरिक च्यास्थ्यं पर काजी पुस्तक लिखी हैं। जनमें कुछ पूस्तकें मीन विषयक (विश्व सम्बन्धी) भी हैं। हमी पूस्तकें मीन विषयक (विश्व सम्बन्धी) भी हैं। हमी पूस्तकें में जाकी मीठिया हुई हैं। इस पूस्तकों में पाठ उक्तर प्रति-विषय काली पाठक पुन्ने पत्र मीठिया हैं। इस प्रति मीठिया प्रति हों। विषय समस्यामी का समाधान पाइतें हैं। हिन्तु मुक्ते बहा भाष्य हों। हमें हम की नवात होती हैं अपन मुक्ते हमा मात्राम धीट निराम के प्रति हों। हों हैं। अपन मुक्ते भाष्य हों। हम की नवात होती हैं अपन मुक्ते भाष्य कालकी घरण में हैं। अपन मुक्ते भाष्य सीठिया होता हैं प्रति मात्राम हों। मात्राम के प्रति मात्राम हों। मात्राम

तुर्भा । जार महीं है । वेरे ही बेर हो सा आपके हाम में है।" आप कोई बार महीं है । वेरे ही बेर को रहा। आपके हाम में है।" आ हत रारंह के पत्र क्लिके बीते छवी व्यक्ति बपनो धारक विश्वास सोए हुए हैं। बीतन के प्रति चन्हें निरासा होती है। वे सपने प्रति हीन भाषना से पीड़ित होते हैं। वें किसी दूसरे से कोई

### ८६ / युश के साधन

सहायता मौगना भववा मागँदर्शन साहना कोई बुरी बात नहीं है समाज में एक-दूसरे की सहायता से ही काम बतता है। लेकि निराश होकर परिस्थितियों में इबने सगना वास्तव में कायरत

दर्जे की कायरता का प्रदर्शन करते हैं।

की बात होती है धोर जो लोग परिस्थितियों से प्रताहित होक झारमहत्या जैसी चेच्टा के इरादे बनाने सगते हैं वे सचमून ही परते

कहना न होगा कि यह सब-कुछ व्यक्ति में ब्रात्मविश्वास सी बैठने के कारण होता है। धारमविश्वास के सभाव में व्यक्ति बहुत दुवंतहृदय हो जाता है। 'महाभारत' के प्रारम्भ में प्रजीन की रणक्षेत्र में बस्तुत मोह नही हुमा था। वह बारमविश्वास की बैठा था। कृष्ण ने गीता के उपदेश द्वारा उसका आत्मविश्वास ही जगाया था। एक स्थल पर कृष्ण ने कहा है :---क्लैब्यं मा स्म गमः पार्यं नंतत्त्वस्युपपद्यते । and constitute annual faces order to

मुख के साधन / ८७

मरोसा करने समेंगे। कठिन सक्ने वासे कार्य करने का बाब भी मुद्रुम में बहुत आरमिक्सम वैदा करता है। कठिन कार्यों से मुद्रुम पर व्यक्ति में वृहता और धारमिक्सस रोगो बढ़ते हैं। यहाँ एक और तथ्य उत्तेसकीय है कि कोई भी मुसीसत अपना नियम परिस्थिति काने या जीवन में कोई सकट उपस्थित हो जाने पर उसके हुत के लिए प्रयत्नशील होते हैं। इसर-उसर सीक-पूर्व करके

This and

६६ / सुस के साधन उसी के प्रन्दर तो होते हैं, लेकिन यह तथ्य उसकी दृष्टि से नगर-

भन्दाच हो जाता है। रामायण में एक प्रसंग झाता है कि जब नल, नीरा, जामदन्त

भीर हनुमान भादि सीता जी का पता लगाने के सिससिते में समुद्रतट पर पहुँचे तो प्रश्न झाया कि समुद्र पार करके लंका क्सि प्रकार पहुँचा जाए? सबने हनुमान जो से सागर पार करने का भनुरोय किया। लेकिन हनुमान योले, "भला मैं धकेला सागर

कैसे पार कर सकता हूँ ?" वस्तुतः उन्हें अपनी शक्ति का मामही नहीं था। तब जामवन्त बोले-"हनुमान जी, माप मपनी गरि। को ही नहीं पह्चानते । आपने तो बालकपन में ही सूर्य को मृह में रस लिया था।" जामबन्त ने उन्हें भीर दूसरे साहितक कार्यों का भी स्मरण कराया। फिर तो हनुमान औ मे घारमविश्वास जाम

उठा धौर वे एक छलाँग में सागर पार करके लंका पहुँच गए। जपर्युक्त प्रसग भने ही पौराणिक है किन्तु इसरा यह तच्य धवस्य सामने झाता है कि व्यक्ति को धपना बात्मविस्वाम जगाना चाहिए। निराधा में इव हर वह अपनी क्षमता ही भूस जाता है।

ऐसे मौड़ों पर धारमिनिशाण वीजिए। सोथिए जब माप जिद्यार्थी ये तो हमेशा कशा मे जवम झाते रहे हैं। शेलरूद में माप गरने सामक इताम पाते से। यतेक सनगरो पर सपने गाहन भीर मूमन्यूम का परिचय देशर आग्योगर्तत को है। बहु शय रा धव भी घारके धन्दर है। यमें पहुचानिए धीर नगाइए, फिर मह याची भी मापकी ही क्रेगी।

कार्य दूसरों के दोव देखना ही है। हमखड़ी बासानी से किसी अपेदित के लिए यह कह देते हैं—बह तो धमण्डी हैं, मूर्स है, धमुक मादेभी मूँठा ग्रीर बच्ची है, तीसरा कोई व्यक्ति दाराबी है, व्यभि-भारी है। फलाना भादमी बेईमानी करता है, चरित्रहीन है।

ें सेकिन-एक वैश्यामामी भी दूसरे क्षेत्रों में परित्रवान हो संकता है। एक धाराव पीने वाला भी ईमानदार हो सकता है। एक जुमा खेलने वाला भी दवाबान् भीर परोपकारी हो सकता

सच तो यह है कि सामाजिक बादर्श भीर मर्यादाएँ इतनी कठोर होती है कि उनके चेरे में बलना व्यक्ति के वश की बात महीं होसी। परिस्थितियाँ अनुष्य को अर्थादा-उल्लंचन के लिए

विवा कर देती हैं। यदि कोई निस्सहाय और भूका व्यक्ति जीवन-रक्षा के लिए रोटियाँ चुराकर का नेता है, तो मामाजिक मर्यादा के अनुसार बंह भने ही बोर करार दे दिया आए किन्तु मानवता की ब्राचार-संहिता के मुताबिक वह चोर नहीं है। और, यहाँ हमारा विषय सामाजिक मादशी की नुवताचीनी नहीं है। हम भ्यने उसी व्यावहारिक वक्ष पर आते है।

इसरों के छित्रान्वेषणे से वस्तुल हुम अपनी ही हानि करते हैं। यह इस तरह कि जब हम किसी व्यक्ति के दोषों को देखने हा वह उस उरहाण जन हुन एकता जनाया जाया निवास करात है। कृतते हैं, तो इस उसे बुरा भीरु गिरा हुमा बादमी मान लेते हैं बोर फिर स्वामाविक रूप से उससे पूणा करने लग जाते हैं। नैकिन किसी भनुष्य को दूसरे मनुष्य से घृणा नहीं करनी चाहिए। पूजा करेंना एक भारी दुर्गुण है, श्रादश्याद की दृष्टि से ही नही व्यावहारिक दृष्टि से भी अब हम दूसरों से घुणा करते हैं तो टोटे में रहते हैं, 'मियोंकि जिससे भी हम घूणा प्रकट करने वह हमारा सन् हो जाएंगा की भीर स्थानित को जीवन से मित्र बनाने हैं, शत्र मही हीर म म मिक माना -

### ६० / युख के साधन

इसके मलावा दूसरों के दोप देखना जब किसी व्यक्ति की मादत बन जाती है तो वह उसके युण नही देख पाता; जबकि प्रत्येक व्यक्ति में कुछ-म-कुछ गुण भी धवदय होते हैं। दूसरी भोर उसकी यह प्रवृत्ति बन जाती है कि वह अपने को ऊँचा भीर बड़ा समभने लगता है। यह प्रवृत्ति व्यक्ति में भूठे पमण्ड को जन्म देनी है जो बास्तव में एक बड़ा दुर्गुण है। इस दुर्गुण से कोई भी व्यक्ति बारमनिरीक्षण नहीं कर पाता । मान लीजिए कि भाषके मुहल्ले में कोई ध्यक्ति वेश्यागामी है, लेकिन मुहल्ले में वह बड़े मेश-ओल से रहता है, निसी भी बुराई-मलाई मे नही है, वनत-वे-वन्त सबके काम भाता है; किसी की बहु-बेटी को भी बुरी नियाह से नहीं देशता, तो बया उसे बुरा व्यक्ति मान सेना उदिन है? सब ती यह है कि प्राय समाज की प्रताहना व्यक्ति को कुरायगानी बना देती है। एक कहावत है कि 'धादमी का कुछ बुरा नहीं होता।' इन बानो की हुम बोडी गहराई से सोचना चाहिए। जैसाहित्स करर नह चुके हैं कि गहराई से देलने पर यही पायमें कि किमी व्यक्ति में परि विदे तथानिय दोष है तो विश्वितियों ना वेदा हुमा है, यदि निमी व्यक्ति को गाडी नहीं हुई, सबसा जवानी से हो उमरी पन्नी मर गई और जिर सोधों ने उमरी सारी नहीं कराई, ऐसी हामन से सदि उमके किसी हुनी ने सरेप महत्त्व है। जाएं सबसा बह वेरयागामी हो जाए तो बह स्वयं इमने निए बही मन दोधी दरमागन ऐंगे सोगों की जोशा या | विज्ञानेपण मही करना

सकते हैं। इस सिलसिले में एक उदाहरण मुनिए--

दो भाई थे। मुदिषा के लिए नाम रख नी जिए-रमेश ग्रीर सुरेग। रमेश मुरेश से दल साल बडा था। रमेश की शादी ही चुनी भी भीर यह अपने कार-रोजगार से लग गया था। मुरेग जब बडा हुआ तो रमेदा ने उसे दूसरा काम गुरू करा दिया ताकि वह भी जीवन में जम जाए। दोनी माइयों में बड़ा प्रेम था। किन्तु पुरेश नातजुबँकार भीर लापरवाह तबीयत का था। उसे अपने काम में बाटा होने लगा । बाटे की बात बड़े आई से कहने में उस भी अयोग्यता जाहिर होती है। इनलिए सुरेश ने बड़े भाई के सामने स्थिति को स्पष्ट नहीं किया। फल यह हुआ कि घाटा थीरे-भीरे बहता गया और एकाएक काम फेल हो गया। उसकी भयोग्यता भीर लापरवाही रमेश के सामने नगे रूप में बा खडी हुई। कर्जदार अपना रुपया भागने था खडे हुए। यह भाई को इसमें बहुत ग्राचात पहुँचा । ऐसी रिचति मे बहुत-से मित्र-परिजन भी भपनी राय देने और टीका-टिप्पणी करने का जाते हैं। सभी ने रमेश से यही कहा कि सुरेस को झलग कर दो, जो कुछ किया है अपने भाप भरे। तुस ब्राबिर कहाँ तक मदद करोगे। कई टीका-टिप्पणी करने वालो ने यह भी कहा-"भई, टोटा होने का कोई काम नही था, मगर मुरेश ने तो इपया उडाया है। हमने धुना है कि उसने शराब भी पी है। और भी रगरेलियाँ की है। खूव सैर-सपाटे मी करता था।"

किन्तु रमेशका प्रपान इस्टिकोण सन्ते भिन्न था। उसे प्राने डोटे मार्ड युरेस से बेहद प्यार था। उसे बहु बात वर्राटन ने थी कि पुरेस को प्रपोने से प्रसान कर दे, उसे दुनिया में ओकर साने के लिए छोट है और जो बुक बेबक्कियाँ उसने की हैं उनकी सात्रा पृथ्वित के तिए उसे प्रकेल दे। वस्तुत जिसमें सच्चा प्रमाहोता है उसमें मदूर विकास भी होता है। विद्वास ही सो प्रमा को जिल्हा

### ६० / सुस के साधन

इसके भवावा दूबरों के लोच देखना जब किसी व्यक्ति की मादत बन जाती हैं तो वह उसके मुख्य नहीं देख पाता; वर्बाक भयतेक व्यक्ति के कुल-न-कुछ कुण भी स्वत्य होते हैं। दूबरी भीर उसकी यह प्रवृत्ति बन जाती हैं कि वह घएने को देखा घोर दश समझने नगता है। यह प्रवृत्ति व्यक्ति में भूदे घमण्ड को जम देती हैं जो बास्तव में एक वहा दुर्गुण हैं। इस दुर्गुण से कोई भी व्यक्ति सारतानिरोक्षण नहीं कर पाता।

मान लीजिए कि भापके मुहल्ले में कोई व्यक्ति बेरवागामी है, लेकिन मुहल्ले में वह बड़े मेल-जोल से रहता है, किसी की बुराई-भलाई मे नही है, बबत-बे-बबत सबके काम झाता है, किसी की यह बेटी की भी बुरी निगाह से नहीं देखता, तो बया उसे बुरा व्यक्ति मान सेना उचित है ? सच तो यह है कि माम समाज की प्रताडना व्यक्ति को कुपयगामी बना देती है। एक कहाबत है कि 'भादमी का कुछ गुरा नहीं होता।' इन बाती की हमें थोड़ी गहराई से सोधना चाहिए। जैसाकि हम अपर कह चुके हैं कि गहराई से देखने पर यही पायेंगे कि किसी व्यक्ति में यदि कोई तयाकथित दोप है तो वरिस्थितियों-वन पैदा हुमा है, यदि किसी व्यक्ति की शादी महीं हुई, सथया जवानी में ही उसकी पत्नी मर गई सौर किर लोगों ने उसकी साथी नहीं कराई, ऐसी हालत में यदि उसके किसी स्त्री से घर्वध नम्बन्ध हो जाएँ प्रवदा बह वेस्थागाभी ही जाए तो वह स्वयं इसके लिए कहा सक दोपी है ? दरमसन ऐसे भोगो की उपेक्षा या छित्रान्वेपण मही करना चाहिए यन्ति चन्हें तो सँमानना चाहिए । विमी विव ने निसा -- د

ें उपर्युक्त कथा में बड़े माई रसेश ने सुरेश के प्रति बड़ा गुक्ति-एँ दृष्टिकोण रक्षा। प्रपंने प्रेम सीर सहानुमृति से उसे प्ररणा ते, उठाया। नमें सिरं से दुसरा काम करणे में सुकाव दिए मीर रेट की। धीर सम्त में इस सद्व्यहार और दूरदर्शिता का बड़ा तेठा फल निकला। सुरेश ने प्रपनी पिछली कमशीरणा पर केयस पाई धीर गए काम में सफल हुसा। किन्तु दससे भी मीठा कम यह निकला से बहोनों आहमों के बीच को एक गहरी साई का गोने का बातावरण उपस्थित हो गया था, बहु टल गया। सद्-पक्हार सीर बैजानिक बृण्टिकोण ने उस खाई को प्रेम से पाट रेया।

इयलिए छिदान्वेषण नहीं करना चाहिए, क्योकि वह व्यक्ति ोे व्यक्ति से दूर फेंक देता है।

आजकार हमारे देश में कुछ ऐही पाननीतक हुना चली हुई कि जिसमें मान आदमी के स्वमान में छिमानेवान की मुन्ती पाकर दी है। किरोमी दल समास्य की मस्टामारी मीर आक्राबित बताता है और सतास्य दल विरोपियों पर प्रतिनिध्या-ही और साम्प्रदामिक अथना कम्युनिस्ट होने का मारोप गाता है। इसका प्रकास यह हो रहा है किलोग ठोस काम कर स्व कुन्द्रियर में मुक्तानोनी में अभी श्वाचित कवीद कर रहे हैं।

आजकस एक जीसव वर्ज के व्यक्ति की प्रयुक्ति क्या है, इसका स्वित्ती जिल्ला सेसक को एक कोंकी हाउस में मिला। वरावर की दिय पत्ती कर्यातित स्वरुप्ता कर रहे हुंचे । सामिश्रत विपयों पर प्रयु जारी थी। एक नौजवाल स्वरूप क्यारिया विपयों पर एक्सरों और पोर-साझारी करने वाले व्यापारियों की कट्टा मालोचना कर रहे थे। वे बड़े पूरबोर सरीके से मेब पर मूर्त गर-मारकर कहते वे—

"---चारी मन्त्रियों को देशनिकाला दे देना लाहिए। मगर

६२ / गुण के साधव

रमने वाली प्रक्ति है। प्रतनीमत्वा स्पेप वे मारी घटना को प्रारे देग से सीचा भौर यही निष्मर्थ निकाश कि नातनुकेतारों के कारण मुरेप भोशा राजधा। साथ ही स्पेन छोटे माई की जुर को भी समस्त गया कि उसने विश्वनते हुए काम की मूचना उसने सी दो। रसेरा हुरदर्धों या; सारी स्थित का नक्या उसके सामने

ित्य गया। इस टोटे के बायात से सुरेश भी वही अवने होंगे हाथ्य मोर सिज्जत था। रमेश ने निश्चय किया कि माई को उठाना है, इस समय जसे बारसासन, महानुभूति सोर मार्गेशन की धानस्वकता है। उपेशा उसे भीर गहरे गएं में हकेत रेगी जिसके परिणाम काफी बूरे भी निकस्ते।

का प्राप्तकता है। उपयो उस और सुद्द गुल में दकत राग जिसके परिणाम कारी हुँ भी निकसते। भाग्य की बात जहाँ कई बतसरों पर व्यक्ति को निकम्मा बता देती हैं, कुछ इसरे मीकों पर बड़ी सामकारी भी साबित होती है। रमेश ने सुरोश के बार में बढ़ी राम कार्य मती कि बेचार का भाग्य उस्टा या सो भुसीबत में पढ़ पया, बर्ना सक्का होशियार ब्रीर सुबीदा है। जब बक्त करहा होता है तो बुद्धि भी बेसी ही ही बाती है। क्लत: रमेश ने जब ऐसा दृष्टिकोंग प्रस्तितार किया तो सुरेश को बीधी नहीं पाया, ब्रीर इससिए वह उससे मुणा नहीं कर सका।

कर तका।

यह एक तस्प है कि प्रश्येक व्यक्ति में जहाँ कमशोरियां धीर
क्रितियां होती है, दूसरी बोर उसमें कुछ मुख बोर ख़ूरियां भी होती
हैं। व्यक्ति को उठाने के लिए यह जरूरी होता है कि उसकी
सुनियां को उभारा जाये; उसके मुख्ये की निकस्मित किया जाए।
फिर तो वह मण्डी कमशोरियों धीर कमियों पर क्या कालू पा
फिर तो वह मण्डी कमशोरियों धीर कमियों पर क्या कालू पा
स्ति है। किल्यु समके निपरीत जब छिद्यान्वेषण बोर कर्यु बालो-वता द्वारा समुक्ति भ्रमुलां को उसा

सद्वृतियों को दवा है मे घकेल दो जाती हैं।

बुख के साधव / ६३ सपर्युक्त कथा मे बड़े माई रमेश नै सुरेश के प्रति वहा युक्ति-पूर्ण दृष्टिकोण रखा। अपने भेम और सहानुभूति से उसे भेरणा दी, उठाया। नये सिरे से दूसरा काम करने में सुम्नाव दिए मीर मदद की। भीर मन्त में इस सद्व्यवहार भीर दूरविशता का बड़ा

मौठा फल निकला। सुरेश ने बपनी पिछली कमजीरियो पर विजय पाई भौर नए काम में सफल हुआ। किन्तु इससे भी मीठा

फल यह निकला कि दोनों माइयो के बीच जो एक गहरी खाई बन वाने का बातावरण उपस्थित हो गया था, वह टल गया। सद-व्यवहार और बैज्ञानिक दुप्टिकोण ने उस खाई को प्रेम से पाट दिया । इसलिए छिद्रान्वेयण नहीं करना चाहिए, क्योंकि वह व्यक्ति हो व्यक्ति से दूर फॅक देता है।

आजकल हमारे देश में कुछ ऐसी राजनीतक हवा चली हुई कि जिसने माम आदमी के स्वभाव में छिदान्वेपण की प्रवृत्ति दाकर दी है। विरोधी दल सत्तास्य को अव्टाचारी भीर गकाबिल बताता है और सत्तारूद दस विरोधियों पर प्रतिक्रिया-

शदो और सान्प्रदायिक अथवा कन्युनिस्ट होने का भारोप त्रगाता है। इसका फल मह हो रहा है कि लोग ठोस काम न करके इक-दूसरे की नुक्ताचीनी में अपनी शक्ति बर्बाद कर रहे हैं।

आजकल एक औसत दर्जे के व्यक्ति की प्रवस्ति क्या है, इसका

प्राप्तायारी सावित हो आने पर भी गरकार मन्त्रियों से हुए ही

ब ट्रिंगी। उनके मामले दबा दिए जाते हैं। ...

प्रप्टाचारी अफ़मरों की सारी मम्पति सरकार को उल <sup>कर</sup> सेनी चाहिए और उन्हें हमेशा के लिए नौकरी से अलग कर की पाहिए। मगर अफसरों पर भ्रष्टाचार के मकदमे चलते हैं और धन्त में निर्दोप करार दे दिये जाते हैं।...

जमारीरों घौर चोरबाबारी करने वाने व्यापारियों की सी-बाजार कोड़े सगवाने चाहिए। उनके व्यापार-नाइसँन्स रह कर

देने चाहिए।"

इन सज्जन के कथन से यह मालूम होता था कि अगर इनके हाय में शासन की बागडोर दें दी जाए तो शायद एक दिन में भ्रप्टाचार की उसाड फ़ॅकेंगे।

मोर मगले दिन किन्हीं दो दूसरे मित्रों के साथ वही नौजवान सजनन कॉफी हाउस में जलपान कर रहे थे। वे एक मित्र से बोते - "मई जैन साहब ! मकान का नव्या मैंने आपको दे ही दिया है, भीर मैंने तो मकान बनाना भी सुरू कर दिया है। भव नवसा पास कराना मापका काम है। आप शर्मा श्रोवरसियर से सीधी बात करी कि मन्या पास करना है और क्या लेना है। धाजकल कोरी बार्तों से काम नहीं चलता। हम तो इसी बात में विश्वास करते हैं कि पैसे दी भीर काम कराओ, वर्ता कोई तुम्हारा काम बयो करेगा ? भाप कल मुक्ते जमान देना और हाय-के-हाथ पैसे ले जाना । परसों की बास-शुदा नक्या मेरे पास था जाना चाहिए।"

ग्रीर यह दूरंगा परित्र शकेले इस नौजवान का हो, ऐसा वर्त है। भाग भविकाश लोग समाज में जिल कार्यों के लिए दूसरी के निन्दा करते हैं, स्वयं भी जनमें ही लिप्त हैं। बस्तुतः छि:विपी तोग दूसरों का कर्तेव्य निश्चय करने में वही ही तत्परता दिलाते हैं—"

इस नाम को यूँन करके इस तरह करना चाहिए या"--"धव उसे चाहिए कि ऐसा करे।" इस तरह के नारे और फ़तवे दूसरों के निए ग्राप प्रामतीर पर छिद्रान्वेषी लोगो से सुनेंगे। लेकिन सन्चाई यह है कि यदि व्यक्ति दुसरों का कर्तव्य निश्चित करने की बजाय स्वयं भ्रमना कर्तव्य-पालन करे तो सारे समाज का नम्या ही बरस जाए। यदि हुम सब लोग थोडा करट उठाकर यह निरुचय कर लें कि कोरवाजार से कोई बीख नहीं खरीदेंगे भीर रिष्वत देकर कोई काम नहीं कराएँगे, फिर देखिए अष्टाचार इस सरह ग्रायब हो जाएगा जैसे गर्च के मिर से सीग

# क्ष्मा , क्रिपने को पहचानी। भू

आत्मानं विद्धि

महापुरपों का कथन है कि ससार में सबसे कठिन कार्य है— 'अपने की पहचानना'। इसी भीर इदारा करते हुए महाकवि 'जिगर' में एक शे'र कहाँ है --

उनसे मिलने की सो क्या कहिए 'जिनर'

खुद से मिलने को जमाना चाहिए।

बास्तव में स्वयं को पहचानने में व्यक्ति को काफी जमाना सग जाता है। खुद को जानना एक गहरे भहसास का विषय है भीर उस घटसास में व्यक्ति की स्वयं अपने अन्त [में माँकना हीता है, अपना विश्लेषण करना होता है। अपने को पहचानना जीवन की सबसे बड़ी सफलता है-जीवन का सबसे बड़ी ज्ञान है। वस्तुत: अपने को पहचानने याली बात के एक नही प्रमेक

पता है। कई पक्ष बड़े सुक्ष अनुसूति के हैं। किन्तु सभी पक्ष प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से स्पवहार से सम्बन्धित हैं; यह स्पवहार नाहे त्तीक के प्रति हो या अपने प्रति । विषय के किसी सूदम विवेचन

१६ / युख के साधन

में जाने से पहले झाइए ! इसके कुछ स्यूल व्यावहारिक पक्षो पर विचार करें।

नीति का एक स्लोक है :--को कालः, कानि मिलाणि; को देशः व्यव आगमी ।

का च हैं; का च मे शक्तिः, इति जिल्लां मुहर्मुहः॥

धर्यात् स्यवित को बार-बार इस वात पर विचार करना चाहिए कि समय (जमाना) कैसा चल रहा है ? मेरे मित्र कीन-

कीन हैं ? जिस देश ये में रह रहा हूं वह देश कैसा है ? धर्यात् में किस तरह के बानारण में जीवनयापन कर रहा हूँ ? मेरी ग्रामदेनी

कितनी है भीर खर्च कितना है ? मैं क्या है रेयानी समाज मे नेरी स्थिति कैसी है। मेरे पास प्रवनी शनित कितनी है ? यह सब कहने से नीतिकार का तात्पर्य यह है कि उपर्युक्त

बातों के प्रकास में अपने की पहचानकर चले ताकि उने अपनी सही स्थिति का शान रहे। जैसे यदि उसकी भागदनी कम और सर्व प्यादा है तो निरचय ही कट मे रहेगा। इस कट को महेंगाई. जमाने या भाग्य के सिर न बोपकर उसे स्वयं बपनी मोर देखना

चाहिए, तभी कप्ट से मुक्ति मिल सकती है। जब वह प्रपनी मीर देसेगा थीर ईमानदारी से भवने को पहचानेगा तो बच्ट पाने का कारण उसे स्वयं में ही मिल जायेगा । फिर वह उनके निवारण

में भी तत्पर होगा। या तो भपना शर्च गम करेगा अपना भपन धामदनी बढ़ाने के इरिए निकालेगा। इसी प्रकार उमें अपनी शक्ति पहचानकर ही विसी शत्रु से लक्ष्मा चाहिए। सित्री का रख देशकर ही उनमें सहायता की भूदेश करती चाहिए। देश धौर कान को देशकर ही उसके मनुक्ष धावरण बरना चाहिए।

🛘 आप छुब अपनी मक्सों में कीते हैं ? कारते विग बहें दुशानदार से बोर्ड सीदा सरीवा धीर गी पस करें दिए । भापके मन में प्रदन उठता है कि ज्यादा पैसे उसे टा दिए जाएँ या नहीं ? सद्वृत्तियों भीर दुःप्रवृत्तियों में एक द पला। ईमानदारी कहती है कि भापको ज्यादा भाए हुए पैसे टा देने बाहिए, सेकिन दुष्प्रवृत्ति कहती है बाए हुए पैसों को टिना मुर्खता है। दुष्प्रवृत्ति अपने पक्ष में दलील देनी है कि इस ति में तुम्हारी क्या गलती है ? ज्यादा पैसे लौटाने की गल नी कानदार में की है; इसके लिए दुकानदार खुद जिम्मेदार है, तुम हीं ! खबर हमानदारी की तरफ से दलील भाती है । वह कहती -माखिर जो भी हो, तुम पयादा पैसे लेने के हकदार तो नहीं । फिर बुळावृत्ति कहती है-धरे छोड़ो दन बाली को। यह कानदार रात-दिन ग्राहकों को सूटता है, ब्लैक माकेंट करता देशे प्रादमी को पैसे बावस करने की क्या जरूरत है? माप दुष्प्रवृक्ति के बहकावे में आ जाते हैं और अल्दी से वहाँ उसामान उठाकर चल देते हैं। इस स्थान पर भाप अपने को निम्मए कि बुब्दवृत्ति की दलील से भापने भपने को युक्तिसंगत तै ठहरा लिया लेकिन काप खुव ही अपनी नचरों में गिर गए। मन्तर्मन ने यह फ़तवा दे दिया कि आपने जान-बुसकर बेईमानी की। इसीलिए घाप दुकान से जल्दी सामान उठाकर जल दिए कि क्हीं भाषको बेईमानी पकडी न जाए। मले ही आप इस बात पर गर्भीरतापूर्वक कुछ सीच-विचार भ करें लेकिन धप्रत्यक्ष रूप से एक कायरता और हीन भावना आपके धन्दर आत्मविश्वास की कमी भीर साहसहीनता को जन्म देनी भीर भापके नैतिक बल की कमजोर बना देशी ।

ए का नीट दिया। दुकानदार ने भूल से बापकी स्यादा पैसे

िकन्तु यदि आपने क्षेत्र मौके पर संव्युत्तियों को जमारा होता भीर दुकानदार को उसके वंशदा आए वंशे कोटा दिए होते ती बात बिल्कुलें दूंबरी ही होती। 'वंशे कोटारी समेंग भारका मने ६८ / मुस के साधन

ईमानदारी के उत्साह से भरा होता धीर इस ईमानदारी के फन-स्वरूप दुकानदार की घोर से जो घादर ग्रापको निलता वर्ड द्यापके लिए गर्व की वस्तु होती। तब आप जल्दी से दुकान से निकलकर भागते नहीं, बल्कि चेहरे पर एक मुस्कराहट और मन में एक दुबता लिये हुए आते और आपके इस ग्राचरण से बनायास ही माप मपनी नजरों में ऊँचे उठते । मापका नैतिक बल, मारन-विश्वास भीर साहस बढ जाता।

अब भाप स्वयं भपने को पहचानिए ! मन की दुवंतता के कारण क्या झाप कुप्रवृत्तियों की मीर भुक जाते हैं अववा कव्य पाकर भी नैतिकता का पालन पसन्द करते हैं ? बाप ग़लत है या सही, यह स्वयं ही समक्ष लोगे । यही भारमविश्लेषण कहलाता है ।

आप अपने को धोखा तो नहीं दे रहे हैं ? किसी शायर ने वड़ा अच्छा शे'र कहा है ---

हर शहस धनाता है ईमान का मधार, अपने लिए कुछ और है, तैं रों के लिए और।

बास्तव में ईमानदारी की परिभाषा जब हम अपने लिए एक सरह की भीर दूसरों के लिए दूसरी तरह की बना लेते हैं तो हम भपने को ही घोखा देते हैं। एक डाक्टर साहव अपने रोगियों को सीधा-सादा इलाज

वताते थे, ज्यादा भाडम्बर की बात नहीं करते थे। उन्होंने एक नया कम्पाउण्डर रहा। कम्पाउण्डर वहुन चूहन-चालाक मादमी था। डाक्टर साहव के पाम एक नया मरीज माया, बोला—"मैं प्रपने मर्ज से यहुत परेशान हूँ। भाष मुक्ते इजैन्सन लगाकर जल्दी ठीइ कर दीजिए।" डाक्टर ने रोगी की परीक्षा की धौर उसे वताया कि उसका रोग कोई ज्यादा मन्त्रीर नहीं है भीर न

इंजैवरानी की ही जरूरत है, वह साधारण इलाज से ही ठी हैं

दिया। अमले दिन बहु रोगी उनके पास न धाकर बराबर के दूसरे खाकर के पास पहुँच थया। उस डाकरर ने रोगी को फीरन स्वेवरात दूस दिया। डाकर साहर का फराजबकर गह सवा का देवरात दूस दिया। उत्तर साहर का फराजबकर गह सवा तो देवर दूस राया। वह डाकर साहर के बोबा, "आप तो बहुत सीये आदमी हैं। पाकरूस इस्तार सीया बनते से काम नहीं क्वरता। वेदिवर का सात में स्वेवर का नहीं क्वरता। वेदिवर का साहर साहर का हो साम तह स्वाप्त के साहर साहर साहर साहर साहर साहर साहर के दवा-साहर से पहुँच प्रया। वहां डाकरर ने उसे एकरम इर्जवन लगा दिया। गरी की साहर से की साहर से साहर की कमाई भी हो गई भी देवर साहर की कमाई भी हो गई।"

डायटर बोले—''सिकिन उक्त मरीज को इंजैक्सन की जरूरत हीं नहीं थी। खानला ही वह मरने मर्ज को बहुत यहा समभे हुए या। वह ती मामुली बलाज से ही ठीक हो सकता है।'

कम्यावण्डर कहने लगा—"मजी हाबटर साहब, वरा जगाने की हुवा को पहुचानिए। आजकल नही दावटर यहा और विदया सममा जाता है जो इंजैवशन खगाए और जैंची कीमत की दवा से। प्राजकल रुपये की पूछ हैं और रुपया इसी तरह कमाया जाता

**₹1**"

ं डांकटर महोदय को कम्पाउण्डर की सलाह जँच गई धौर उन्होंने मरीजों के शांच प्रणा रचेया बदल दिया। शब वे के-प्रकृति मरीजों के शुंच जान लगाती; कर्द-नर्द राष्ट्र की देवाद में देते। एक दिन एक बच्चे को उन्होंने जब बे-उकरत दर्जेबजा संगामा ती देवासाने में ही उन्होंने जब बे-उकरत दर्जेबजा संगामा ती देवासाने में ही उन्होंने दर्जा विगटने लगी। हालत इतनी खराब हुई: कि मरीज स्वा समा कि सब मा या। दावटर साहुद के हायों के सीते जुड गए। बड़ी कोशिय और उत्पार के

पंदरें में बच्चे की हालत सुधर पाई। पटना ने डाक्टर साहब की आँसें सोल दीं। उन्होंने १०० । युव के शावन

भागमं बारेपाण बिया भीर काही को होती माया। मार्ग दिए हैं। पर्राहित संग करणां प्रकार को भी कहा में हुए। दिया भीड़ माने गीर्प मा दे पूराने कोंद्रे पर था मार्ग।

भीय मार्थाय रेजन वनके सत्तरे को राज्यात नहीं, हार्जिन, सार्थी में के कार्या निरूप्ते पर बोड़ दिया हूँ 3 के निर्माण कार्ये भार में बाद में स्वार्थ निरूप्ते को बाद में स्वार्थ के स्वर्य की होता है। है। जातिर पर में दियान के बावों का मेशा मोर्थाय के स्वर्या कार्य का निरोधण के दियान के महिला सारा हो नहीं दिया है।

िरदू पार्शियों प्रभाव महाया में होती है। यहाँ तब दि यह बहुत का गई है कि पानती करना अनुस्त का उद्दास है। बगता भागा में एवं केट्यन है—पाछ पता प्रभूत की है मून कोरे महावा पर्याद पेड़-करों से भूत नहीं होती, भूत है नैया इत्याद ही करना है। भून करना कोई हुती बार मेही हूं, सवात भूत पहुंचाकर को स्थीतर का सेने बाहि ।

वागाव में क्ला निकीकार कर सेना बधी बात होती है। गलगी पह मानकर उस पर माने रहना धरने की घोगा हैना होता है। संतार के मोना महापूर्णों पूर्व विकास कर से गोगा की महापाद सन्ती भूमें स्वीकार की हैं और इस स्वीइति ने उन्हें महान् मनामा है। धाने की पह मानिए—स्वर धाप धरने की घोसा तो नहीं है। धाने की पह मानिए—स्वर धाप धरने की घोसा तो नहीं हैने हैं?

दत हा : [] कसंत्रय और सकसंत्र्य ग्या है ?

बना दोक है भीर बया शतत है अथवा बया पाप है, बया पुष्प है, यह जानने के रिणा समें बच्चों को टटोरोने की झावस्थलना नहीं है। मुद्रा का नन स्वर्ध कर्तक्य सार प्रकट्तक्य का नियं कर सता है। सही और उत्तर कर्मों से बेट मालुस करने का एक सीया-सता है। सह सिर्ज जिस काम के करने से यह में हु ब्रवेशना आसी है, सर्ग यह है कि जिस काम के करने से यह में हु ब्रवेशना आसी है, सर्ग सुर यह है कि सिर्ण काम के करने से यह में हु ब्रवेशना हो। पाप सर्ग सह है सही साथ है। बराजुर मन की दुबेशना हो। पाप कहलाती है। यदि कोई व्यक्ति खिपकर प्यास भी साता है ती ्पांच खाना भी उसके लिए पाप-कमें है। दूसरा व्यक्ति लुले खजाने मौस खाता है, उसके मन में मास-मक्षण के प्रति कोई भिमक नहीं है तो उसका यह कमें पाप नहीं हैं।

· **धात्मनिरीक्षण भीर अपने को पहचानने के बहुत-से उदा**हरण दिए जा सकते हैं । किन्तु मन की दुर्बलता की पहचानना इन सबकी कसौटी होती है।

" पीछे थो हमने स्वय को घोला देने की बात कही है, उसे धौर कुछ दैनिक व्यवहारों के साथ घटाइए। एक व्यक्ति भपना कर्व मसूत करने के लिए क्षजेदार के सिर पर बढ़ जाता है। उसे खरी-षोटी कहता है, तंग करता भीर कई न चुका सकते के लिए उसे र्जाष्टित भी करता है। लेकिन दूसरा व्यक्ति जब उससे धपना कर्ब मंसूल करने भाता है तो वह घर में छिप जाता है प्रथवा बहाने बनाता है; रूपया होते हुए भी देना नहीं चाहता तो यह सरासर प्रपने को श्रीका देना है।

इसी तरह यदि कोई व्यक्ति चोरवाजारी करता है और घपने पक्ष में यह दलील देता है कि आजकत दुनिया ही वोरवाजारी कर रही है, तो उसका कर्म न्यायसगत नहीं बनता। यह भी प्रपने को भीर दूसरों को बोखा देने के लिए यह दसील देता है। किन्तु

प्रका मन्तर्मन जानता है कि वह गलत कर रहा है।

,व्यक्ति जान-बुक्तकर जो काम अपने अन्तर्मन के विरुद्ध करता है उसके पीछे उसका स्वार्थ छिपा होता है। ऐसे कमी से एक बार को स्वाप-सिद्धि मले ही हो जाए लेकिन उसके लिए व्यक्ति को कितना मारी मूल्य चुकाना पड़ता है इसका घड़सास उसे कम होता है। यस्तुत: वह भारमवल, ईमानदारी असे ऊँचे मूल्य की वस्तुएँ देकर स्वायंसिद्धि जैसी घटिया और सस्ती चीजें खरीदता • फ्ली कौ समक-दमक में भाकर अपनी गाँठ के हीरे सो १०२ / गुरा के साधन

बैठता है।

व्यक्ति को चाहिए कि इसी स्थल पर मात्मिनरीक्षण करे, मपने को पहचाने। जो सौदा वह कर रहा है उसका सही मूल-भगन करे। सच तो यह है कि इस बाजार में श्रीसें सोतकर सीरा करने वाले व्यक्ति कम ही होते हैं। अधिकांश लोग टोटे का सौश ही ले जाते हैं।

🛘 कुछ अन्य पक्ष

सस्य को स्वीकार करने, सत्य आचरण करने, सत्य का पन लेने भीर सत्य को जीवन में उतारने से मनुष्य का झारमबल बढता है, वह ऊँचा उठता है, वह जीवन मे सन्बी शान्ति वाता है। सन्बें व्यक्ति को ससार में किसी से मय नहीं होता।

भाइए कुछ उदाहरणो से सत्य-ग्रसत्य का विवेचन करें।

लेखक ने बचपन में एक कहानी पढ़ी थी-एक मुर्गा कूडे के डेर पर दाने चुगकर सा रहा या कि इतने में उधर से एक बिल्ली था निकली। मुर्गा बिल्ली को रेखकर उड़ा भीर मकान की छत पर जा बैठा। विल्ली ने शिकार हाप से निकलता देला तो उसने मुगें को चकमा देना चाहा। वह मुग्रें से बीली-"मुर्गे भाई ! तुम मुक्से बिल्कुल मत हरो। आस्रो, मेरे पास भागी! शायद तुम्हे मालूम नहीं कि कल जंगल के सब जानवरों की एक पचायत हुई थी भीर उसमें यह फैसला हो गया है कि कोई जानवर किसी दूसरे जानवर को न मारे। इसलिए तुम्हे प्रव मुफ्ते डरने की कोई जरूरत नहीं है । बाझोवास बैठनर कुछ बातें करें।"

मुगा बोला-"विस्ली मौसी ! मुक्ते तो ऐसी किसी पंचायत की कोई खबर नहीं मिली। अगर बाकई कोई पंचायत हुई थी तो भुभे क्यों नहीं बुलाया गया ?"

इसी बीच हुर से दो शिकारी कुत्ते बाते, नग

**स्त्ती वहाँ से भागने लगी । मुक्तें ने कहा—"मौसी, धगर** पंचायत । गई है सो तुम कुत्तों से कर कर क्यों भाग रही हो ?"

विल्ली बोली--"हो सक्क्षा है कि तुम्हारी तरह उन्हें भी चायत के निणंग की खबर न हो।"

ें किसी ने सच ही कहा है कि मूठे के पाँच नहीं होते। ग्राप क्सी स्वार्थ से कोई भूठ बोलते हैं, किन्तु साथ ही मन में यह गरेह भी रहता है कि मूठ कही खुल न जाए। भौर फिर उसे सब ग्रवित करने के लिए बीस मूठ भीर बोशने पड़ते हैं। लेकिन तिमा सब करने पर भी भूठ की कलई खुल ही जाती है और उच्चाई सामने झा जाती है। चनेक हरवाएँ, चोरी, गवन, डकैती ापा दूसरे प्रपराधी पर फठ का पर्दा हालकर उन्हें छिपाने की विश्वा की जाती है लेकिन देर-सथेर से उनका पदांफाश हो जाता भौर सत्य प्रकट हो जाता है।

 भसत्याचरण से व्यक्ति चिन्तित और परेक्षान रहमे लगता है। उसके मन के अन्दर दुवंलता था जाती है और मन दुवंल होने

Tर जीवन ही दुवंश हो जाता है। एक दूसरा उदाहरण ली बिए। ग्राप सिगरेट पीते हैं। कुछ दिन बाद माप देखते हैं कि आपका लहका भी सिगरेट पीने लगा है, हासौंकि वह भाषसे छुपकर पीता है। भाप उमे डाँटते हैं या समभाते हैं कि "सिगरेट पीना बुरा है, इससे फ़िजूलखर्ची होती है भीर तन्दुहस्ती खराब होती है।" लेकिन आप खुद सिगरेट पीना नहीं छोड़ते । श्रीर उघर श्रगर लडका सिगरेट नहीं छोड़ता सो भाप उस पर विगड़ते हैं, प्रताहना करते हैं। ऐसे मौके पर भाप पूपने मिए पह रसील देते हैं कि 'भीरो तो यह बहुत दिनों की भारत हो गई। भवं खुटनी पुरिकल है, और इसके नुकाल देख-देसकर हो तो में लड़के को खिलरेट से बचने के लिए कहता हूं कि मैं तो इस वयकर में फँस ही गया, तू मत फँस। मेरे तजुबें से र १६ / मुल के सादन

रेनी यानार्टे होती है कि स्ववनों से ही बन्य-प्ररक्ते तिर बैर बोध बाता है। बोध बट विवस है कि बनते कामी को बिनार के। है। हमीजिए हमारे धर्म-प्रयोग कोब को बोतने पर बोर कि

स्माहै।

पेम भी बाम की तरह मनुष्य बी एक स्वामानिक प्रमृति है।

पेन रंगित के सम्मानन्त्रम्य पर कीय बामा है। है। एत तरह से

मुध्य कर वा मत चाहि है। विभी होना कीई बुरी बानही।
कीए में बुधाई तह वेदा होगी है जब मादमी निये जा है गोहि गहै।
धनहार को पुष्टि कर की मादम की मादम दिना माहि गहि है।
धनहार को पुष्टि कर की मादम की मादम दिना माहि गहि है।
धनहार को प्राप्त कर कीय मादम की मादम दिना माहि गहि हमें है।
पान का बमाय महि तम हा है विभिन्न हो माहि हमें की गाहि गहि हमें है।
पान की गाहि माहि मादम हम मादमी के देव तमपूर्व माहि दूस हमा मी हम बम्म नाराओं बाल महि है।
भागा के सम्मान स्वामान कर स्वामा मादमी के देव तम-

बहुँव हार्ने । इनदेशाओं में हुँव इस नावशी बहुता है हैं नावशी है घर में तीवल घीट पात्रत घरणी तरत बाय करते हैं तथाओं में क्षण में परिवाद में गादित घरणी तरत बाय करते हैं। वर्ष बार नावशी या राज्य तर्मा प्रतिकारी चीट सबुधा की विभोत वस देशते हैं। पित्रत बस देशते हैं। पित्रत बस देशते हैं।

्र सद सर्वा कई है प्रयोश समन्त्रभी घरणाने के विवेद को स्टान इन्हें सुने कर्री व्यवसी गरित करना साथ स्टान वर्ग का है इन्हें स्टान करने से द्वार में देश को ता महिल्ला के स्टान करना

per me de l

कों प्रहित करते हैं। 'यमण्डी का सिर नीवा' यह एक भ्राम विते हैं।

सोच लातच भी बादमीके विवेशको एक बडी हद तक कुण्डित देता है। समाचार-पत्रों मे प्राय: ऐसे समाचार पत्रने को मिला ते हैं कि सोगों ने बोड़े-से रुपयों के लासच में करल कर दिए। वि का जन्म स्वार्थ से होता है और जब स्वार्थ-सिदि ही मी का महय बन जाती है, व्यक्ति सानच में चिपट जाता है, में भी दलदल में फाँस जाता है, तो स्वार्य और विवेक के बीच पर्दों सड़ा हो जाता है। फलत: शालची व्यक्ति विवेकशीमता जगा नहीं पाता ।

मोह

मोह का अर्थ है धजान । धजान भी विवेक का राजु है । ज्ञान शि है, अज्ञान बन्धकार है। एक बच्चा बाय को छूना चाहता मोंकि उसे इस बात का जान नहीं है कि आग उसके हाथ की विगी। इसीलिए वह इस श्रविवेकपूर्ण कार्य में भग्रसर होता है। वब यच्चे की भाग की तरफ बढ़ता हुआ देखती है तो उसे वहीं [टा देती है बसोकि उसे इस बात का ज्ञान है कि साग बच्चे के की जला देगी । इसलिए मनुष्य की ज्ञान के प्रकाश में बलना

हेए।' मासर्व

नासर्वे अर्थात ईच्या, दूसरों के प्रति देय। इस प्रावेश के वि में व्यक्ति अपने प्रतिद्वन्दी का हर कीमत पर प्रहित करना ता है। ईध्या की बाग मनुष्य को इतना प्रन्या बना देती है वह अपने हित-अहित का ज्ञान भी सो बैठता है और बहुत विवेकहीन होकर अपनाही अहित कर लेता है। कैंकेमों का हिरण इतिहास-प्रसिद्ध हैं। ईच्या पर 'पञ्चतन्त्र' में एक कथा १०६ / मुल के साधन

माती है जो यही हो तस्वपूर्ण है—

कियो मुद्दे में दो में इस्तें के परिवार रहते थे। कियो वान पर
कियो में मम्मदा हो गया। मामता यहाँ तक बढ़ा कि दोनो परिवार
दैन्यों की माम में मुननते कते, बोर हुर समय एक-दूबरे के मिट्टा
की वान गोचते थे। एक परिवार के मुस्तिया का नाम गंगदत था।
गायदत ने ईप्योभिमूत होकर सपने अतिहम्द्री के परिवार को नयः
करने की एक योजना बनाई। वह कुएँ से बाहर निकता। योगे
दूर पर प्रियदर्शने नाम का एक गों। सपने बित में रहता था।
गौप यूडा हो गया था। इसलिए मुस्तिक से ही अपने निए भोजन
युटा पाता था। गंगदत उस सोच के पात पहुँचा भीर योका—
'भिन प्रियदर्शन'। की ने देस और का का प्रवस्त्र कर दिया है, नगर
एक यात स्वीकार करनी पड़ेगी।"

प्रियदर्शन थोला—"यह वार्त भी कही!"
पादत कहने लगा— "देशां! मेरे कुए में जो दूसरा परिकार
रहता है उत्याद मेरे परिवार की भारी धाउता हो गई है पीर मैंने
राहे तट करने का निक्चय कर नियाद है। यो मैं तुक्के उत्त हुएँ मेंसे जार्जगा। कुएँ में कई बिल बने हुए है। दूक आरास में किसी
सबसे रहता। मैं तुक्के अपने प्रतिद्वादियों की यहचान करा दूँगा,
भीर दू जन्हे एक-एक करने जा जाना, किन्तु मेरे परिवार से कुछ
न कहना। जब प्रतिद्वादी परिवार के असे बढ़क समान्त हो जाएँ
तो किन तुम कुएँ से वापए जा जाना।

ता पर हुम कुए स चारण जाना । प्रियदर्शन सांधाननही-मन मंगदल को मुखेता पर हुँसा किन्तु प्रत्यक्ष में कहने सगा— ठीक है माई गणका, तेरी छत मंजूर है। मू छोरा मुक्ते कुए में से बल, में बहुत कुछा है।" गंगका प्रियदर्शन के कुए में मा छोर मतिहन्दी परिवार में में महा की पहुंचनी दिया। सौंप ने धीरे-धीरे तन्त्रे महाण करना गुरू कर दिया। बीर साता, गंगदत खूब खुबं होताथा । धीरे-धीरे साँप ने उस परिवार के सभी सदस्यों को खा ढाला ।

े तब गंगदत्त उससे बोला-"मित्र प्रियदर्शन ! ग्रह तुम शर्न के भनुसार अपने घर वापस चले जामो।"

न मृतुर्दार कपने परपायस चया जाका । सौप बोला—"वरवापस जाकर मुक्ते भूखा नहीं मरना है। मैं ऐसी मृद्धता नहीं करूँगा।"

प्रियदर्शन गंगरत को बात मान बया और उसे हुमरे मेंडकों की माने मेज दिया। सिकिन गंगरत को बुसरे मेडक यो है ही लाते है । बढ़ तो हम बहुते अपनी बात क्योक्ट भागों या गंगरत फिर कभी उस कुएँ में नहीं गंगा और हमेखा धपनी गवती पर पछतात रहा। '.' D दुर्सिकन

CARRET ET AT A

त्र एक को कोच संस्कृत है। बून्डरीनन कहन में है। बार्चिय सार्य में दूरवरी है। इन विश्वन की ब्रावन करने रामार्चीय बन्धा हुन्दी जा बीचन में व्याह्म के ब्रीवरण बीते हैं। इन्हों की एक क्षण जानवानकारी ब्राव्हिंगी है। बीदी टीजरी

रिक्यों पांचर को पानु गारी चानचं का बदादीन बाद देशों भारत कारों बाद बादर चंद्र खबरों रेट्टर झारी घटन गाउँ चतु बंद स्वां को बारण बोचन हैंद नाम बादीर दोन में पहारेंदें।

प्रभावना से बो बन्दर नहीं से प्रवस्ता हुए बाद घोड़ी भी बनाने का महारा का ग्राह सरहार की दिन में प्रभाव के दूरा भार कि में में कहा के साम के प्रभाव की दिन में प्रभाव के काना है, की वहां भारत हाम खादम, का दो चार में हुए इंग्ल मने एके महारा देश खादमें की हाम मित्र वा माने हुए बात महित से मेला हाहों और बचार गरीहिंग सन ही पानन बाद में की हरण में हाहोद्या प्रमोद मोने माने बाद हा चान हह यह भी बेट ने की प्रवादिक में देश मीत्रा तीरी बाद, विवाद कहां प्रवाद में में हुए साम हासी है महत्व

ब - देशक बुड़े बारह सहसार का माका हनक गया। उनने बारे बारों को एक गया मुन्ती भीत करा—"मारवी? इस होत्य पुसामार्थ मुख्य कर में की दिन्दी हर वस्त्र कर है है। दर्शनित् सेरी मगार स्ट्रेट हिंद कर करारों की रामा की प्रमुप्ताता होत्दर प्रथम की कम देना महिला - मैं ऐसा की महत्य हाई होत्य का माने की महिला महिला में मिला की महत्य हाई होत्य का माने मिला मिला मिला मिला मिला में मो दर्जा दिना में माने मिला मिला है। मिला महत्य करारी होते होते हुए कीय उसके हाथ समारी है जारी में मेमने को देशों है में बुछ कीय उसके हाथ समारी है जारी में मेमने को देशों है में बुछ कीय उसके हाथ समारी है जारी में मेमने को मारता है। लेकिन मार खाकर भी मेमना रसोईघर में जाने से याज नहीं शाता। उसे बहाँ की बढिया-बढिया चीचें खाने का चम्का लग गया है। मब एक दिन ऐसा होगा कि रसोइए के हाथ और कुछ नही लगेगा तो वह चिढकर चूल्हे की जलती हुई लकडी मेमने को मारेगा। फलत मेमने की ऊन में आग लग जाएगी। मेमना घबराकर सीघा रसोईधर से निकलकर सामने की ग्रोर भागेगा। सामने ही राजा की घड़ताल है और घुडताल में घोडों के लिए सुखी पास भरी है । मेमना यहाँ पुसेवा तो सुखी पास में माग लग काएगी। उस बाय से घोडे भी जल जाएँगै। तब राजा घोडी के हतीम को बुलाएगा। घोडा चूँकि कीमती जानवर है और लडाई में काम झाता है इसलिए राजा हर कीमत पर घोडो की जान यचाने की कोशिश करेगा। सुम्हे शायद यह नही मालुम कि जले हुए घोडो पर बन्दर की चर्बी लगाई जाती है। घोडों का हकीम राजा से बन्दरों की चर्बी मैंगवाने के लिए कहेगा भीर राजा तुम सब बन्दरों को मरवाकर तुम्हारी चर्बी घोडों के लिए निकलवा सेना। बन्दर कोई कीमती जानवर नही है। तुम्हारे मारे जाने पर राजा जगल से छीर बन्दर पकडवारार मेंगवा लेगा। इससिए भलाई इसी में है कि हम लोग इस स्थान को छोड़ दें, नहीं तो जान से हाथ धोने पड़ेंगे।".

कुर ने पराव की बात मुनकर कुछ बन्दर तो उतसे सह मत हो कर बनने को देवार हो गये, लेहन दूसरे कुछ बन्दर कहते तो कि 'मोरे! इन युद्ध का दो दिवाग सराव हो गया है। मूँ हो दोस-बिस्तियों बेदों बात करता है। मूँ हो होगा, फिर ऐसा है। वासूग। भवा राजमहत का हहना-पूरी का भोजन और प्रारास की विश्वपों छोड़कर जंगते में पारी खाना और स्वरुक्ता कौननी बुद्धिमानों है? हुन वहीं से मूँखें खाएँ।'' ओ स्वर सारदार से "मत ये जन्हें नेकर सरसार कोरत हो राजा की मुद्धाता छोड़-

## ११२ / नुव के समार

कर पता गया ।

Ceres 1

उन्हें यये हुए एक सरवाह भी नहीं बीवा बार्कि कर करन

येते ही हुई अंगा कि मरदार ने खुमार नवादाधा। को एके मेमने को बाली सकती से बाला। देवकी का मेळा गार्थी बहु प्रस्तिक में जा पुरा। बर्ल की पाय जारी और धीर भी गर्वे । तन हक्षीम बुलाया गया । उपते बन्दरी को कार्री ता ने की बता। राज्ञाने बन्दरी का मारवर भरी विकास कारतार

मुखकसाधन / १८२

ना, ये मौके कजुसी दिखाने के नहीं होते।"—"अजी कोई गदी-इयाह के मौकों पर बजट बनाकर चला जाता है ? ऐसे मौके र तो खर्च भविक होता ही है। जिनका खाया है उन्हें खिलाना भी हता है, जिसका ले चुके हो उसे देना भी पडेबा ! " ऐसे माहौल माप भी भावनारमक उत्साह में या जाते हैं और खर्च निश्चित रकम से कही अधिक हो जाता है।

लेकिन जब ब्याह के भावनात्मक माहौल का नशा उतरता है, नाति-रिस्तेदार चले जाते हैं, बर का भीड़-अड़क्का कम होकर सामान्य वातावरण भारा है तो भाप देखते हैं कि निश्चित रकम से दो हजार रुपए अधिक खर्च हो गए हैं। वे दो हजार आपको चुकाने हैं। ऐसे मौको पर पादमी को प्रधिकांश रूप मे कर्ज लेकर देनदा री

चुकानी पडती है। आमदनी इतनी है नहीं कि दी हजार भीरे-भीरे बचा लिया जाये । ऐसी स्थिति मे दो हुआर का कर्ज भी उसके भीवन का चभिशाप बन जाता है। जिस स्थिति का जिक हम यहाँ कर रहे हैं वह प्रायः झाप लोगों के सामने धाती है।

ऐसे मौकों पर जरूरत इस बात को होती है कि आवनाओं के प्रमाव से परे रहकर तर्क को प्रधानता दें; स्विति को सही रूप मे सममें । ऐसे बवसरों पर बाधक खर्च करने हैं। बहुत बोड़े समय के सिए कुछ लोगों की बाहबाही मिलती है। इससे अधिक और कुछ नहीं। सच पृष्ठिए तो इस बाहवाही का कोई स्थायी मूल्य नहीं हीता। किन्तु मधिक खर्च का जो मार भापके कमर बाएगा वह मापके लिए एक स्थायी सिरदर्द बन जाएगा।

ा दूसरी भीर यदि आप इस जरन में शतिरिकत लचें नहीं करते हैं तो भी स्थिति में कोई खास फर्क नही पहता। कदाचित धिषक सर्वं का सुमान देने वाले वित्र-परित्रन दो-पार दिन इधर-छघर कानापूरी करते हुए कहेंगे—"अगर बारास में बार्रियावाची होती तो रौनक ही बुष्ट घीर होती। बेंड के साथ नकीरी होती तो समें ही मुख धीर बेंच जाता। ऐसे मोकों पर वंधे का मूंह नहीं देशना पाहिए।" इसी तरह सबव को टान जाने का उत्ताहना मी मिलेगा। घीर हम उत्ताहनों का भी कोई स्थायी मूल्य नहीं होता। पार दिन बाद सब लोग जएने-अपने काम में साकर हम धीनक बातों को मूल आएंगे। किन्तु साथ स्विपक हम्बं सौर कुछ की परे-सानी से निस्त्व रूप से बच्च जाएंगे।

साना स नाइचल रूप स चच जाएग । ऐसे भावनात्मक प्रावेग शासी, ब्याह या पुत्रजन्म तक ही सीमित नही होते; जीवन के प्रायेक क्षेत्र में ऐसे भवसर माते ही इससिए सभी अगह भावनाओं पर नियन्त्रण पाकर तकेंस्पत काम करने शाहिए । स्राप स्वयं निरीक्षण कीविए कि इन सामनों मे

ग्राप कितने तर्कसंगत हैं। □ भावनाएँ और व्यवहार

□ मावनाएं ऑर ध्यवहार भारतामं से व्यक्तिक का ध्यवहार बहुत प्रमावित होता है। किन्तु ध्यवहार करते समय भी हमे तक बीर दूरवर्शिता एवं खान तता से काम सेना चाहिए। भावनामों के आवेश मे हम की हैं। शहत क्रवम न उठा लाएँ, इस दिशा मे सावधानी बरतानी चाहिए।

पाल करम न उठा आई, इस विशा में सावधानी में बारच न हुन कर मालत करम न उठा आई, इस विशा में सावधानी में बर्ती में मिहिं। उदाहरण सीजिए! आपके पास साइकिल है। वहीसी जब- तह मापसे साइकिल मीगकर से जाता है। माप कभी उत्ते इक्तार नहीं करते। आपका चूरिक्कों के है। माप कभी उत्ते इक्तार नहीं करते। आपका चूरिक्कों के स्वस्य में हरता है है ले "साइकिल जैसी छोटी चीन के लिए किसी को नया इन्कार करता! महि सपने से किसी का काम निकलता है तो यह बडी माडी साइसी के बाद मा माना ही पाहिए।" आपका सदी साइसी के साइसी के काम माना ही पाहिए।" अपनिक देश र रहता है कि समान के लिए सम्बन्धन-सम्बन्ध उपनीती वत करें।

भव किसी दिन भाष अपने पड़ौसी से भूव का चरमा मैंगवाते हैं। तेहिन उसके पास से भाषको चरमा नहीं मिसता। यह कोई मूठा-सच्चा बहाना बनाकर इच्कार फर देवा है। स्वासाधिक रूप से माएके मन में पड़ीसी के प्रति एक प्रतिक्रिया पैदा होती है कि रेखी कितना खुरारख मादमी है! हमारी साइकिल के लिए दिन-रात दरवाओं पर साझ रहता है। और माजबार हमने पनमा मीगा सो माईने साझ इन्कार कर दिया। 'बाएके मन में सेवी से यह विवार उठना है कि 'बाले से हम जसे साइकिल के लिए साझ हकार कर हों!

मोटे रूप से देखने में धापका निश्चय ठीस हो सकता है। मादान-प्रदान की बात तभी ठीक तरह से निमनी है जबकि दोनों ही पक्ष सहयोग दें। जब वह धापको चदमा नहीं दे सकता तो घाप ही बचें अपनी माइकिल दें?

लेकिन इस मसले पर योड़ा गहराई से सोचा जाये तो निष्कर्य

कदाबित् इसरा ही निकलेगा। पहली बात यह है कि हर व्यक्ति का दिली-दिमाग, स्वमाव,

ध्यवहार भीर जीवन को देखने का चरमा धलय होता है। यह जरूरों नहीं है कि हरेक व्यक्ति आपकी तरह हो सोचे भीर चले। संसार के सोगों में इस तरह का अन्तर होना विल्कुल क्सामिक है। इस तम्य से यह वास्तविकता सामने साती है कि प्रापका पर्योग्री भी प्रापकी तरह हो और यह जरूरी करने है।

पड़ीसी भी प्रापकी तरह ही सीजे, यह खरूरी नहीं है। दूसरी बात यह है कि ग्रापने जो दूसरों के काम ग्राने की

पूर्व भाव वह है कि सामन जा दूसरा के काल झान का मार्ग निर्दाप कर ब्याद स्त्रीत काई है, वह पामने प्रश्नी या महर्ग निर्दाप कर ब्यादार-मिति कान है, वह प्राप्त प्रश्नी वा मित्र के प्रश्नी कर काम मार्ग में उपने के स्त्रा के साम है, वर्षों के मार्ग के प्रश्नी के स्त्रा के साम मार्ग में, वर्षों के मार्ग मोर्ग दे प्रश्नी के प्रश्नी के प्रश्नी के प्रश्नी के साम मार्ग के सामने मोर्ग दे में एक निहित्त हो है। ऐसी हालत में यदि मार्ग प्रयने मार्ग के सामन को सामन की सामन को सामन की सामन क

### '११६ / मुस के साधन

जिस तरह की परिस्थित का मैंने महाँ उल्लेख विमाई होते वैसी ही परिस्थिति एक-दो बार मेरे परम मित्र प्रसिद प्रकार श्री स्थामलाल पिष्डत के समक्ष माहै। श्री परिडत स्थाम वे ही समाजनेश्री हैं। दूसरों के काम के लिए प्रस्त कर दौड़ी-किंद्रे हैं। एक दिन किसी बहुत झावस्यक कार्य के लिए उल्लेड प्रकेति प्रमें द्वारा एक उपकृत व्यक्ति से एक दिन के लिए उन्होंने प्रमें सार पूर्व कर कार्य के ब्या बाता कर कार्य के लिए स्थाप के स्थाप कर कार्य के बाता कर कार्य के लिए उस स्थाप के कार्य कर कार्य होंगे का बहाना करके साझ हकार कर दिया। इस बात पर पण्डित जी की पानी और पुने मैं पिका जी की झानेशना प्रारम्भ कर दी।

बोले—"देश तिया जमाने का क्या हाल है! तुन्हीं हो में लोगों के लिए इक्टर-उपर टोहते-फिरते हो। तुम मगर इस धार्मों की मदद न करते नो आजकत यह बेल में होता। और पर दुन्हें कार को इन्कार कर दिया। शक्त करना बन्त भूल जाते हैं। दुनिया अपने मतलब की हैं। आजकत स्वादा परीयक्षारी यनने से कार्य

मही चलता।"
पणिवत की कहने सहे—"मैं किसी व्यक्ति के साथ भलाई
प्रमिव्द की कहने सहे—"मैं किसी व्यक्ति के साथ भलाई
प्रमिव्द कही करता कि किसी समय मैं उगसे मनाई का बहला
बाहूँ। दूसरों से सहयोग और उनकी सेवा थेरा करना स्थाव कर
बार है। अगर के हैं साथ प्रमुख्य है। अगर के हैं साथ करना स्थाव कर
ही आना चारने कि इससे सुम्म होकर मैं सारने गर्यक्त हो साथ
स्था पर्या मार्ग कि हो साम के सेने सहस्व मार्ग के लोग
कीय या चुगा के नहीं कहन बचा के पात हैं हुए मेरे सी उन्हें प्रमुख्य पर्यक्ति हैं हुए साथ के पात है। सुमें सी उन्हें प्रमुख्य पर क्वा है हुए हैं। सारामा स्थाव के सो कर्य हुं प्रमुख्य पर क्वा है। सुद्धा हुए के बार्यना की की क्वा क्षेत्र हुं सेन बाती तर है लिए इंडर के बार्यना की बीक "है कर है। या कर रहे हैं।" ग्रीर ये तो बहुत छोटी-छोटी बातें हैं। इनसे सुन्ध होकर हमें ग्रपना भ्रच्छा स्वभाव नहीं छोडना बाहिए।

इस मन्दर्भ से एक फिबदन्ती है कि एक साधु किसी नदी के फिनारे बेंग ईबर की उपासना कर रहा था। तभी नदी के पानी पूँ एक डिक्टू बहुता हुआ साथा। आपू ने विच्कू की प्राण-रक्षा के सित्यू पानी में हुाब डातकर उठी निफावना बाहा तो विच्कू ने चौरान उत्तके हुाब में दर्क कार दिवा। साधु के हुाब में शिड़ा हुई और विच्कू फिर पानी में जा गिया। साधु ने फिर उठी निफावना बाहा तो विच्कू ने फिर डंक मार दिवा। जब सीसरी बार फिर साधु उसे निकासने समा सो एक दर्धक ने कहा—"महाराज जब विच्कू बार-बार साधको काट लेता है तो बाद ही क्यों उसे बचाने पर एक है हैं!"

परतुत हु ! :

समु बोला—"डक मारता विच्छू का स्वसाव है और
अपकार करता मेरा घमें है। जब वह सपने स्वसाव को नहीं छोड
रहा तो मैं सपने धमें को बचो छोड़े ?"

ह दुव्यवहार का बदला सद्व्यवहार से देना चाहिए। ⊳ सज्जन-जन कबहूं ड धरस दुर्जन-जन के बोल।

पत्पर मारी आम में फलहू देत अमील ।।

पर्यय नार आस में फलह बत सवाल मा प्राप्त की लोकोपयोगी बनाने श्रेण्यूनित मुज्यूप्य से सहा से बत्ती पार्ट हैं। इस प्रयूत्ति के लोग कभी भी सोकोपकार का प्रदेश इसिल्ए नहीं करते कि जहाँ भी इस लोकोपकार का प्रतिवान सिंत । सोगा पार्टियों की सुचिता के सिए संपंतालाग इनिवान हैं। सोगा पार्टियों की सुचिता के सिए संपंतालाग इनिवान के सिए पार्क सुनवाते हैं, बाजान्सीहिंगों की पदर के लिए देशों के हैं। से सिए नहीं कि जहें इसका कोई प्रतिवान निर्माग, लेका कपनी गण्यास्वा से प्रीराह होकर है ऐसा करते हैं। बो कुछ विवेचन इस सम्बद्धि से इस दर्श बर वहे हैं वह की सून महेरा विवेच मरी जिल्हें हैं से के इस हरता का दिया है। महार्थ में मोजने की बाग निले हुए हों है दि दार्टी किये मार्थन के प्रार्थ कर मार्थ मार्थ किया है। हो दियों सर्थ-विवासक आवनाई वैदाहोंगी है भी उन यह हमें प्रार्थि स्टेश के में दी ही विवाह स्वाह सदावान प्रोर्थ की तब हुन सुर्यों स्टाबिन की स्टेश

हुन के भी शिक्य एक नत्य कर भी है हिंद बनार में नहीं नह के भी के हैं--करोजकारों भी हैं अन्यान-करायोग भी है, बोबेग में और के हिंदान भी है, पार्राचे वारों भी रूपार्ट्य में हैं। उसी ठाएं के लोन लगा भी रहें हैं भी रे तक्षा रहें हैं। स्वायक में रहते हुए सभी में बारता भी पहला है। बाजी बागना वा बागर मान कर की हैं महत्तुएक सही बात बाता है। बाव महत्त्व धारवत सुद का देगता है कि दिना बता को करण करने हैं। बोद स्वानित्त्व, बाजिन धीर बाजय करों हैं।

बई बार सोग नमान-प्रशासित होकर प्रेमे को सँसा की नीति स्वता मेंने हैं बबदा स्थानने वर बोर देने हैं। जेशे कर कोर बुएँ में शाम की बहायन की ये कोरी मुर्गत हैं। त्रेशे कर ऐसे स्वीत हर देंदन प्रवास वायर से देने के सम्पासी हो जोते हैं और बागानार में में सामाम का जबाब भी बासी से देने समस्त हैं।

द्वार से मीति का एक इसोक मुनिए:--

विता विवासम्, धर्ने मसायः शस्तिः परेषां परपीडनाय ॥ विपरीतमेतत् खल सञ्जनस्य, ज्ञानायः, सानाय च रलणाय ॥

पर्वी नात (इन्ट) व्यक्ति विद्या पहकर अगई के स उमझ हुस्पीय करता है। उसका धन धमण्ड करने के लिए ह है मोर अपनी शक्ति से वह दूसरों को दुःस देवा है। इसके विपरीत एक सज्जन व्यक्ति की विद्या झान के लिए होती है, पन दूसरों की सहायता के लिए होता है मोर चनित दूसरों की रक्षा के लिए होती है।

#### उपसंहार

- स्तार में सबसे अधिक स्थायी वस्तु नया है?
   'आसा' क्योंकि मनुष्य का सब-कुछ खो जाने पर भी भाषा दसके साथ रहती है।
- संसार में सबसे मधिक प्रावित्तवासी वस्तु कौन-सी है?
   'श्रकरत' जो जीवन के बड़े-से-बड़े खतर का सामना करने के
  - तिए मनुष्य को बाध्य करती है।
- संसार में सबसे सरल काम बया है ?
  - दूसरों को उपदेश देना। संगार में सबसे करिए कर्ण कीए सर्
- संसार में सबसे कठिन कार्य कीन-सा है ? अपने की पहचानना !
- □ यदि प्रापसत्यपरामणता का बावरण नही कर पाते हैं, तो भी सत्य पर से अपना विद्वास मत हटाने दी बिए। फिर प्राव
- ् है। □ घृणाकों दूर करने के निष् घृणा मत कोजिए। घृणा प्रेम से
- पृणा का दूर करन का नए घृणा मत का अए। पृणा प्रम स दूर होती है।
   मनुष्य को ईश्वर की सबसे बढी देन 'विवेक' है। कभी प्रपत्ते
  - विवेक की कुण्ठित भत होने दीजिए।

११८ / गुम के नाग्रन

बहुत गहरा विषय नहीं, रात-दिन के सीश-व्यवहार का विषय

प्रमावित न हों।

धानन्द कहाँ है।

भी हुछ विवेधन इस सन्दर्भ में हम यहाँ कर रहे हैं वह बोई

इतके मतिरिक्त एक तथ्य वह भी है कि संसार में सभी तरह के लोग हैं--परोपकारों भी हैं, बहसान-क्ररामोश भी हैं, घोसेवाज भीर मेर्मान भी हैं, बादशंबादी भीर महापुरुष भी हैं। सभी सरह के लोग सदा से रहे हैं भीर सदा रहेंगे। समाज में रहते हुए सभी से बास्ता भी पहता है। धपनी कल्पना का संसार धाज तक कीई महापुरय नहीं बना पामा है। धव यह बापका खुद का देखना है कि किस पदा को यहण करते हैं और स्वायित्व, शान्ति और

कई बार लोग समाज-प्रताहित होकर जैसे को तैसा की नीति अपना सेते हैं अथवा अपनाने पर जोर देते हैं। 'नेकी फर और कुएँ में डाल' की कहावत को ये कोरी मूर्लता समझते हैं। ऐसे व्यक्ति

है। गहराई से सोचने की बात सिर्फ इतनी है कि यदि किसी

स्पहित के धवाञ्चित या धनामाजिक व्यवहार से हमारे मन में

प्रतिनियात्मक भावनाएँ वैदा होती हैं तो उन पर हमें दाणिक होन भमें ही हो दिन्त हमारे मदाचरण भीर मीलिक गुण उनसे





हमारे जीवन की छोटी-छोटी समस्यापे हमारे सम्मुख अपना विशाल रूप धारण कर हमें सदैव मयमीत करती रहती हैं। मय-यस्त और चिन्तित अवस्था में इम उनके वास्तविक रूप की शद्रता को समझ भी नहीं पाते और इम सदैव दःखी रहते हैं। डॉ॰ लक्ष्मीनारायण शर्मा ने इन सम-स्पाओं का सीधा-सादा हल पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किया

21

